

a Martina

Giovanni Frison

Tàngimi

Pianoforte

Tàngimi Legenda

Giovanni Frison

The image shows musical notation for five different instruments, each with specific techniques indicated by notes and symbols. The instruments are: Tutti, Sassofono, Violino e Contrabbasso, Fisarmonica, and Pianoforte. Each instrument has a box containing its name and a musical staff with notes and symbols representing the techniques listed in the legend.

Tutti

1. **Piede.** Battere a terra un piede a piacere
2. **Bacio** (con “schiocco”, rumoroso). Avvicinare una mano alle labbra e quindi allungarla delicatamente verso la platea, tendendo il braccio, mentre con le labbra si produce il suono di uno schiocco

Sassofono

3. **Slap.** Colpo di lingua. Produci un suono il più *secco e chiuso* possibile
4. **Suono di chiavi.** Muovi le chiavi dello strumento senza immettervi aria. Si possa udire soltanto il suono della meccanica e delle dita che colpiscono le chiavi:
 - 1) Solo una chiave, la più grave (Sib)
 - 5) Le cinque chiavi più gravi (dal Sib fino al Mib), all'unisono
 - T) Tutte le chiavi (dal Sib al Sib), all'unisono

Violino e contrabbasso

5. **Corde stoppate.** Immobilizzando le corde con una mano, colpire tutte le corde con i polpastrelli dell'altra, producendo un rapidissimo arpeggio, una specie di pennata. Non si deve udire alcuna nota ma soltanto il rumore delle corde percosse.
6. **Corda stoppata singola.** Simile a punto "5." ma limitato ad una singola corda: una mano “muti” la corda mentre l'altra la pizzichi. (**Violino:** Si pizzichi, con la mano destra, la corda del Sol, stoppandola all'altezza del Do con almeno tre dita della mano sinistra, così che non produca alcuna risonanza. **Contrabbasso:** Si pizzichi la corda del Sol stoppata dal capotasto sul Do centrale. Si suoni quindi un armonico vuoto, senza risonanza)
7. **Polpastrelli su legno.** Colpisci la cassa dello strumento con i polpastrelli (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).

Fisarmonica

8. **A mantice fermo.** Il mantice resti immobile mentre vengono premuti i tasti o i pulsanti. Si oda quindi soltanto il suono della meccanica e del dito che batte sul tasto. (Se il risultato non fosse abbastanza sonoro, colpire i tasti - o i pulsanti - sempre a coppie, utilizzando ogni volta due dita e non uno soltanto)
9. **Registri.** Sempre a mantice fermo, cambiare (a piacere) i registri dello strumento. Si udirà soltanto il suono della meccanica e del dito che si scontra col pulsante.
10. **Glissato a mantice fermo.** Suonare rapidamente tutti i tasti (o pulsanti) dello strumento scorrendo le dita sulla tastiera (o pulsantiera) in un muto glissato. Il mantice resti sempre fermo e si oda soltanto il suono della meccanica e delle dita sulla tastiera.
11. **Apri mantice.** Apri il mantice dello strumento senza premere alcun tasto o pulsante. Si oda il rumore dell'aria soffiata.

Pianoforte

12. **Mano.** Colpisci il corpo del pianoforte con l'intera mano, dalla parte del palmo, lasciandola cadere sullo strumento (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).
13. **Glissato muto.** Scorri le dita sui tasti neri senza premerli ma facendo comunque pressione e attrito con i polpastrelli. Si possa quindi sentire solamente il suono delle dita sui tasti. Se non si riuscisse a produrre un risultato sufficientemente sonoro, utilizzare le unghie al posto dei polpastrelli.
14. **Polpastrelli.** Colpisci il corpo dello strumento con i polpastrelli di una mano (su un punto sonoro).
15. **Nocche.** Colpisci il corpo dello strumento con le nocche di una mano (su un punto sonoro).
16. **Palmo.** Colpisci il corpo dello strumento con il palmo di una mano (su un punto sonoro).
17. **Unghie.** Colpisci il corpo dello strumento con le unghie di una mano (su un punto sonoro).

46 (8)

mp
Ped.

52 (8)

f

56

Mano¹² *sfz* *ff*

Violino Sax

Glissato muto¹³ (preciso)

Polpastrelli¹⁴

mp

3 2

66

mf

Glissato muto¹³

(veloce ma libero e della durata complessiva di 2/4)

p *mf*

pp *pp* *pp*

Ped.

75

Nocche¹⁵ Unghe¹⁷ Palmo¹⁶

mf

3

pp

Ped.

(Tenendo il pedale è possibile utilizzare entrambe le mani per percuotere lo strumento)

86

ff

pp Ped.

98

Pf

mf

3

105

mp *p* *p* *mp*

pp Ped. *pp* Ped.

8va

112 Fisarmonica Violino

2

mp

124

p mp mf

Ped.

134

pp mf p mf p f

138

p mf mp pp

143

f p f p

147

f p f mp f mp f

Ped.

Ped.

158

mp *f* *mp*

Ped.

165

f *mf*

Ped.

173

f

Ped.

181

f *ff* *mp*

Ped.

189 (8)

fff

Ped.

196

ff

Ped.

* Cominciare a muoversi molto lentamente, senza fare rumore, per spostarsi verso il pubblico e disporsi uno di fianco all'altro.
Ci si fermerà soltanto a battuta 221 ("bacio"), dove il "bacio" verrà dato all'unisono, tutti fermi e tutti allineati.