

a Martina

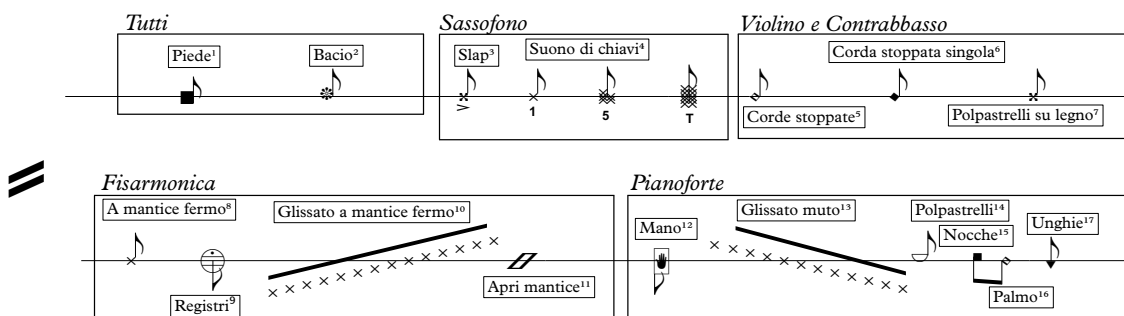
Giovanni Frison

Tàngimi

Violino

Tàngimi Legenda

Giovanni Frison



Tutti

1. **Piede.** Battere a terra un piede a piacere
2. **Bacio** (con “schiocco”, rumoroso). Avvicinare una mano alle labbra e quindi allungarla delicatamente verso la platea, tendendo il braccio, mentre con le labbra si produce il suono di uno schiocco

Sassofono

3. **Slap.** Colpo di lingua. Produci un suono il più *secco e chiuso* possibile
4. **Suono di chiavi.** Muovi le chiavi dello strumento senza immettervi aria. Si possa udire soltanto il suono della meccanica e delle dita che colpiscono le chiavi:
 - 1) Solo una chiave, la più grave (Sib)
 - 5) Le cinque chiavi più gravi (dal Sib fino al Mib), all'unisono
 - T) Tutte le chiavi (dal Sib al Sib), all'unisono

Violino e contrabbasso

5. **Corde stoppate.** Immobilizzando le corde con una mano, colpire tutte le corde con i polpastrelli dell'altra, producendo un rapidissimo arpeggio, una specie di pennata. Non si deve udire alcuna nota ma soltanto il rumore delle corde percosse.
6. **Corda stoppata singola.** Simile a punto "5." ma limitato ad una singola corda: una mano “muti” la corda mentre l'altra la pizzichi. (**Violino:** Si pizzichi, con la mano destra, la corda del Sol, stoppandola all'altezza del Do con almeno tre dita della mano sinistra, così che non produca alcuna risonanza. **Contrabbasso:** Si pizzichi la corda del Sol stoppata dal capotasto sul Do centrale. Si suoni quindi un armonico vuoto, senza risonanza)
7. **Polpastrelli su legno.** Colpisci la cassa dello strumento con i polpastrelli (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).

Fisarmonica

8. **A mantice fermo.** Il mantice resti immobile mentre vengono premuti i tasti o i pulsanti. Si oda quindi soltanto il suono della meccanica e del dito che batte sul tasto. (Se il risultato non fosse abbastanza sonoro, colpire i tasti - o i pulsanti - sempre a coppie, utilizzando ogni volta due dita e non uno soltanto)
9. **Registri.** Sempre a mantice fermo, cambiare (a piacere) i registri dello strumento. Si udirà soltanto il suono della meccanica e del dito che si scontra col pulsante.
10. **Glissato a mantice fermo.** Suonare rapidamente tutti i tasti (o pulsanti) dello strumento scorrendo le dita sulla tastiera (o pulsantiera) in un muto glissato. Il mantice resti sempre fermo e si oda soltanto il suono della meccanica e delle dita sulla tastiera.
11. **Apri mantice.** Apri il mantice dello strumento senza premere alcun tasto o pulsante. Si oda il rumore dell'aria soffiata.

Pianoforte

12. **Mano.** Colpisci il corpo del pianoforte con l'intera mano, dalla parte del palmo, lasciandola cadere sullo strumento (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).
13. **Glissato muto.** Scorri le dita sui tasti neri senza premerli ma facendo comunque pressione e attrito con i polpastrelli. Si possa quindi sentire solamente il suono delle dita sui tasti. Se non si riuscisse a produrre un risultato sufficientemente sonoro, utilizzare le unghie al posto dei polpastrelli.
14. **Polpastrelli.** Colpisci il corpo dello strumento con i polpastrelli di una mano (su un punto sonoro).
15. **Nocche.** Colpisci il corpo dello strumento con le nocche di una mano (su un punto sonoro).
16. **Palmo.** Colpisci il corpo dello strumento con il palmo di una mano (su un punto sonoro).
17. **Unghie.** Colpisci il corpo dello strumento con le unghie di una mano (su un punto sonoro).

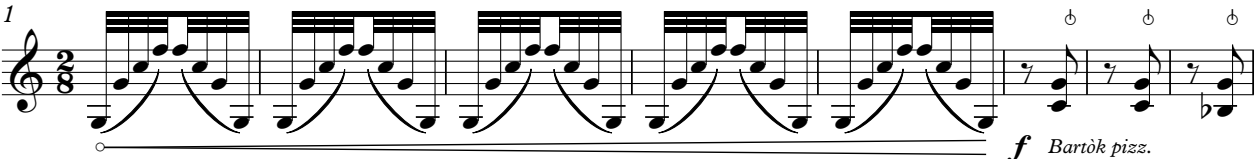
Tàngimi

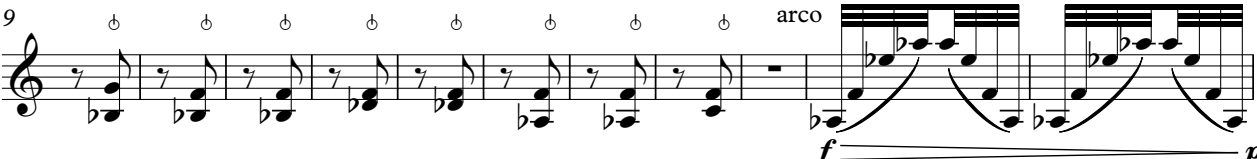
a Martina


♩=60 (sempre)


Giovanni Frison


arco

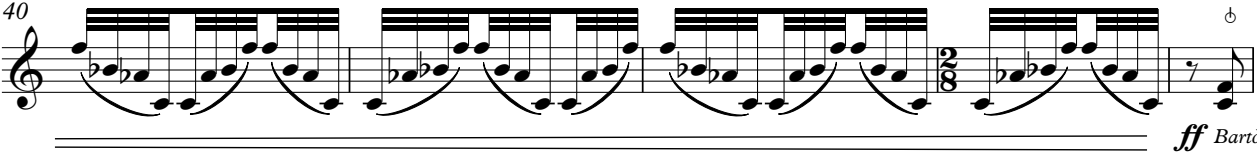
1 


9 

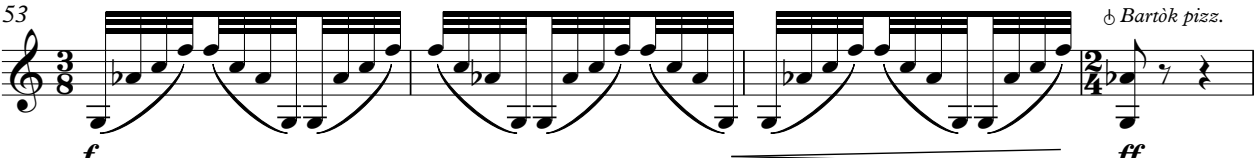
20 

28 

35 

40 

45 

53 

Arco, armonici Fisarmonica (continua armonici) Corde stoppate⁵ Arco, armonici

57 *p* *p* *mp* *p*

72 Corda stoppata singola⁶ Polpastrelli su legno⁷ Arco, armonici *p*

88 *mf* *ff*

102 Arco, armonici *p* *mp* Arco, Flautato *pp*

111 (continua flautando) *15^{ma}*

120 Contrabbasso *p* *8^{va}*

130 Arco, ord. *legato* *mp* *f* *mf* *f*

137 *mf* *f* *mf* *f* *mp*

143 *f* *mf* *f* *mp* *f*

149 (8) *mf* *f* *mp* *f* *mf* *pizz.* *arco*

154 (8) *f* *mf* *f* *mf* *f* *pizz.*

160

arco

mf *f*

3 3 3 3 3 3

pizz.

168

arco

Bartók pizz.

mf *f*

177

pizz. ord.

f

184

Preparare la mano
su questo accordo

Bartók pizz.

arco

ff *mf*

191

fff

196

Corde stoppate⁵

ff

Piede¹

ff

204

Bacio²

13

* Cominciare a muoversi molto lentamente, senza fare rumore, per spostarsi verso il pubblico e disporsi uno di fianco all'altro.
Ci si fermerà soltanto a battuta 221 ("bacio"), dove il "bacio" verrà dato all'unisono, tutti fermi e tutti allineati.