

a Martina

Giovanni Frison

Tàngimi

Contrabbasso

Tàngimi Legenda

Giovanni Frison

The image shows musical notation for five different instruments, each with specific techniques indicated by notes and symbols. The instruments are: Tutti, Sassofono, Violino e Contrabbasso, Fisarmonica, and Pianoforte. Each instrument has a box containing its name and a musical staff with notes and symbols representing the techniques listed in the legend.

Tutti

1. **Piede.** Battere a terra un piede a piacere
2. **Bacio** (con “schiocco”, rumoroso). Avvicinare una mano alle labbra e quindi allungarla delicatamente verso la platea, tendendo il braccio, mentre con le labbra si produce il suono di uno schiocco

Sassofono

3. **Slap.** Colpo di lingua. Produci un suono il più *secco e chiuso* possibile
4. **Suono di chiavi.** Muovi le chiavi dello strumento senza immettervi aria. Si possa udire soltanto il suono della meccanica e delle dita che colpiscono le chiavi:
 - 1) Solo una chiave, la più grave (Sib)
 - 5) Le cinque chiavi più gravi (dal Sib fino al Mib), all'unisono
 - T) Tutte le chiavi (dal Sib al Sib), all'unisono

Violino e contrabbasso

5. **Corde stoppate.** Immobilizzando le corde con una mano, colpire tutte le corde con i polpastrelli dell'altra, producendo un rapidissimo arpeggio, una specie di pennata. Non si deve udire alcuna nota ma soltanto il rumore delle corde percosse.
6. **Corda stoppata singola.** Simile a punto "5." ma limitato ad una singola corda: una mano “muti” la corda mentre l'altra la pizzichi. (**Violino:** Si pizzichi, con la mano destra, la corda del Sol, stoppandola all'altezza del Do con almeno tre dita della mano sinistra, così che non produca alcuna risonanza. **Contrabbasso:** Si pizzichi la corda del Sol stoppata dal capotasto sul Do centrale. Si suoni quindi un armonico vuoto, senza risonanza)
7. **Polpastrelli su legno.** Colpisci la cassa dello strumento con i polpastrelli (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).

Fisarmonica

8. **A mantice fermo.** Il mantice resti immobile mentre vengono premuti i tasti o i pulsanti. Si oda quindi soltanto il suono della meccanica e del dito che batte sul tasto. (Se il risultato non fosse abbastanza sonoro, colpire i tasti - o i pulsanti - sempre a coppie, utilizzando ogni volta due dita e non uno soltanto)
9. **Registri.** Sempre a mantice fermo, cambiare (a piacere) i registri dello strumento. Si udirà soltanto il suono della meccanica e del dito che si scontra col pulsante.
10. **Glissato a mantice fermo.** Suonare rapidamente tutti i tasti (o pulsanti) dello strumento scorrendo le dita sulla tastiera (o pulsantiera) in un muto glissato. Il mantice resti sempre fermo e si oda soltanto il suono della meccanica e delle dita sulla tastiera.
11. **Apri mantice.** Apri il mantice dello strumento senza premere alcun tasto o pulsante. Si oda il rumore dell'aria soffiata.

Pianoforte

12. **Mano.** Colpisci il corpo del pianoforte con l'intera mano, dalla parte del palmo, lasciandola cadere sullo strumento (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).
13. **Glissato muto.** Scorri le dita sui tasti neri senza premerli ma facendo comunque pressione e attrito con i polpastrelli. Si possa quindi sentire solamente il suono delle dita sui tasti. Se non si riuscisse a produrre un risultato sufficientemente sonoro, utilizzare le unghie al posto dei polpastrelli.
14. **Polpastrelli.** Colpisci il corpo dello strumento con i polpastrelli di una mano (su un punto sonoro).
15. **Nocche.** Colpisci il corpo dello strumento con le nocche di una mano (su un punto sonoro).
16. **Palmo.** Colpisci il corpo dello strumento con il palmo di una mano (su un punto sonoro).
17. **Unghie.** Colpisci il corpo dello strumento con le unghie di una mano (su un punto sonoro).

Contrabbasso

Tàngimi

a Martina

Giovanni Frison

♩=60 (sempre)

1 arco *Bartòk pizz.* **ff**

17 arco **ff** **p** **ff** *Bartòk pizz.* **ff** **p** **ff** (*subito*)

32 arco *Bartòk pizz.* **ff** **p** **ff** **fff** *Bartòk pizz.*

46 **ff** **fff** **ff**

56 *sfz* **fff** *Piano* *Fisarmonica* *p* *pp* *Corda stoppata singola⁶*

68 *Polpastrelli sul legno⁷* **mp** *arco, armonico* **pp** **p** **mf** **mf** *Corde stoppate⁵*

79 *arco, flautando* **pp** **mf** **1***

93 **ff** (*sonoro*) **pp** **mf**

105 *arco, armonici* **pp** **mp** **pp** **2** *Fisarmonica*

1* Per svolgere agilmente la figura, scorrere velocemente un dito della mano destra su tutte e 4 le corde (come in un rapido arpeggio) mentre la sinistra le tiene ferme.

113 *p* *pp* Violino arco, flautando

122 *mp* Canta, sempre flautato

133 *mp* *pp* *ff* *mf* *f* *mp* *ff* *mp* Arco, ord.

142 *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf*

151 *ff* *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *ff* *mp* *f* pizz. arco pizz. arco pizz.

162 *mf* *f* *mf* arco pizz. arco

173 *f* Bartók pizz. pizz. Bartók pizz. pizz. Bartók pizz. pizz. ord.

181 *f* *ff* *ff* *mf* *fff* Bartók pizz. arco

196 *ff* *ff* Corde stoppate⁵ Bacio²

2* 21

Piede¹

2* Cominciare a muoversi molto lentamente, senza fare rumore, per spostarsi verso il pubblico e disporsi uno di fianco all'altro. Ci si fermerà soltanto a battuta 221 ("bacio"), dove il "bacio" verrà dato all'unisono, tutti fermi e tutti allineati.