

a Martina

Giovanni Frison

Tàngimi

per sassofono soprano,
violino,
fisarmonica,
pianoforte
e contrabbasso.

Tàngimi Legenda

Giovanni Frison

The image shows musical notation for five instruments, each with a staff and specific techniques indicated by notes and symbols:

- Tutti:** Two notes labeled 'Piede¹' and 'Bacio²'.
- Sassofono:** Three notes labeled 'Slap³', 'Suono di chiavi⁴' (with sub-points 1, 5, and T), and 'Corda stoppata singola⁶'.
- Violino e Contrabbasso:** Two notes labeled 'Corde stoppate⁵' and 'Polpastrelli su legno⁷'.
- Fisarmonica:** Four notes labeled 'A mantice fermo⁸', 'Glissato a mantice fermo¹⁰', 'Registri⁹', and 'Apri mantice¹¹'.
- Pianoforte:** Seven notes labeled 'Mano¹²', 'Glissato muto¹³', 'Polpastrelli¹⁴', 'Nocche¹⁵', 'Unghe¹⁷', 'Palmi¹⁶', and 'Unghie¹⁷'.

Tutti

1. **Piede.** Battere a terra un piede a piacere
2. **Bacio** (con “schiocco”, rumoroso). Avvicinare una mano alle labbra e quindi allungarla delicatamente verso la platea, tendendo il braccio, mentre con le labbra si produce il suono di uno schiocco

Sassofono

3. **Slap.** Colpo di lingua. Produci un suono il più *secco e chiuso* possibile
4. **Suono di chiavi.** Muovi le chiavi dello strumento senza immettervi aria. Si possa udire soltanto il suono della meccanica e delle dita che colpiscono le chiavi:
 - 1) Solo una chiave, la più grave (Sib)
 - 5) Le cinque chiavi più gravi (dal Sib fino al Mib), all'unisono
 - T) Tutte le chiavi (dal Sib al Sib), all'unisono

Violino e contrabbasso

5. **Corde stoppate.** Immobilizzando le corde con una mano, colpire tutte le corde con i polpastrelli dell'altra, producendo un rapidissimo arpeggio, una specie di pennata. Non si deve udire alcuna nota ma soltanto il rumore delle corde percosse.
6. **Corda stoppata singola.** Simile a punto "5." ma limitato ad una singola corda: una mano “muti” la corda mentre l'altra la pizzichi. (**Violino:** Si pizzichi, con la mano destra, la corda del Sol, stoppandola all'altezza del Do con almeno tre dita della mano sinistra, così che non produca alcuna risonanza. **Contrabbasso:** Si pizzichi la corda del Sol stoppata dal capotasto sul Do centrale. Si suonino quindi un armonico vuoto, senza risonanza)
7. **Polpastrelli su legno.** Colpisci la cassa dello strumento con i polpastrelli (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).

Fisarmonica

8. **A mantice fermo.** Il mantice resti immobile mentre vengono premuti i tasti o i pulsanti. Si oda quindi soltanto il suono della meccanica e del dito che batte sul tasto. (Se il risultato non fosse abbastanza sonoro, colpire i tasti - o i pulsanti - sempre a coppie, utilizzando ogni volta due dita e non uno soltanto)
9. **Registri.** Sempre a mantice fermo, cambiare (a piacere) i registri dello strumento. Si udirà soltanto il suono della meccanica e del dito che si scontra col pulsante.
10. **Glissato a mantice fermo.** Suonare rapidamente tutti i tasti (o pulsanti) dello strumento scorrendo le dita sulla tastiera (o pulsantiera) in un muto glissato. Il mantice resti sempre fermo e si oda soltanto il suono della meccanica e delle dita sulla tastiera.
11. **Apri mantice.** Apri il mantice dello strumento senza premere alcun tasto o pulsante. Si oda il rumore dell'aria soffiata.

Pianoforte

12. **Mano.** Colpisci il corpo del pianoforte con l'intera mano, dalla parte del palmo, lasciandola cadere sullo strumento (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).
13. **Glissato muto.** Scorri le dita sui tasti neri senza premerli ma facendo comunque pressione e attrito con i polpastrelli. Si possa quindi sentire solamente il suono delle dita sui tasti. Se non si riuscisse a produrre un risultato sufficientemente sonoro, utilizzare le unghie al posto dei polpastrelli.
14. **Polpastrelli.** Colpisci il corpo dello strumento con i polpastrelli di una mano (su un punto sonoro).
15. **Nocche.** Colpisci il corpo dello strumento con le nocche di una mano (su un punto sonoro).
16. **Palmi.** Colpisci il corpo dello strumento con il palmo di una mano (su un punto sonoro).
17. **Unghie.** Colpisci il corpo dello strumento con le unghie di una mano (su un punto sonoro).

;

Giovanni Frison

9

S. Sax

VI.

Fis.

Pf.

Cb.

f

18

S. Sax *mp* *pp* *mf*

VI. *arco* *f* *p* *f* *Bartók pizz.*

Fis. *f* *pp* *f*

Pf. *f* *p* *f* *6* *6* *6* *3*

Cb. *arco* *ff* *p* *ff* *Bartók pizz.*

8va

Red.

25

S. Sax *mf* *p* *mf*

VI. *arco* *f* *p* *f*

Fis. *f* *pp* *f*

Pf. *6* *6* *6* *3* *f* *3* *3* *3* *p* *f*

Cb. *arco* *ff* *p* *ff* *(subito)* *Bartók pizz.*

8va

Red.

32

S. Sax *mf* *p* *mf*

VI. *f* *p* *f*

Fis. *f* *pp* *f*

Pf. *f* *p* *f* 3 3 3 3 3 3 6 6 3

Cb. *ff* *p* *ff* Bartók pizz.

arco

Red.

5

39

S. Sax

VI.

Fis.

Pf. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. arco

44

S. Sax *mf* 3 3 3 3 3 3

VI. *ff* Bartók pizz.

Fis. *ff*

Pf. *ff* 6 6 6 6 6 3

Cb. *fff* Bartók pizz.

51

S. Sax *mf* *f* *f*

VI. arco *ff* *fff* *f*

Fis. *f* *ff* *f* *ff*

Pf. *mp* *f* 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *ff* *fff* *ff*

56 **Slap³** *sfz* (sempre chiuso e secco)

S. Sax *ff* *pp* **Suono di chiavi⁴** *f* *pp* (continua armonici)

VI. *sfz* *ff* *p* *p* **Arco, armonici** *p*

Fis. *pp subito* *mp* **A mantice fermo⁸** *pp*

Pf. **Mano¹²** *sfz* *ff* **Glissato muto¹³** *mp* (preciso) **Polpastrelli¹⁴** *pp*

Cb. *sfz* *fff* *p* *pp* **Corda stoppata singola⁶** *p* *pp* **arco, armonico** *pp*

==

68

S. Sax *p* *f*

VI. **Corde stoppate⁵** *mp* *p* **Arco, armonici** *p*

Fis. *mf* **Registri⁹** *pp* *8va*

Pf. *mf* **Glissato muto¹³** (veloce ma libero e della durata complessiva di 2/4) *p* *mf* *pp* *pp*

Cb. **Polpastrelli sul legno⁷** *mp* *pp* *p* *mf* **arco, armonico** *pp*

Mano destra e mano sinistra alternate

75

S. Sax *f* τ

VI. *mf* Corda stoppata singola⁶ Polpastrelli su legno⁷

Fis. *mf* Glissato a mantice fermo¹⁰

Pf. *mf* Nocche¹⁵ Palmo¹⁶ Unghie¹⁷

Cb. *mf* Corde stoppate⁵ arco, flautando *pp*

(Tenendo il pedale è possibile utilizzare entrambe le mani per percuotere lo strumento)



82

S. Sax *pp*

VI. Arco, armonici *p* *mf*

Fis.

Pf. *mf*

Cb. *mf*

Per svolgere agilmente la figura, scorrere velocemente un dito della mano destra su tutte e 4 le corde (come in un rapido arpeggio) mentre la sinistra le tiene ferme.

91

S. Sax. *ff* 3

VI. *ff* 3

Fis. *pp* *deciso, velocemente* 8^{va} *Apri mantice¹¹*

Pf. *pp* *Red.* 3

Cb. *ff (sonoro)* 3

≡

98

S. Sax. *pp* *mf*

VI. *p* *Arco, armonici*

Fis. *f* *mf*

Pf. *mf* 3

Cb. *pp* *arco, flautando* *mf* 3

105

S.Sax. *pp*

3

VI. *mp* *pp* *Arco, Flautato* *8^{va}*

Fis. *pp* *mp* *3*

Pf. *mp* *p* *p* *mp* *8^{va}* *pp* *Red.*

Cb. *arco, armonici* *pp* *mp* *pp* *3*

111

S. Sax. *pp*

(continua flautando)
15^{ma}

VI. *pp*

Fis. *p* *pp* *pp*

Pf. *p*

Cb. *p* *arco, flautando* *pp*

Musical score for measures 121-126. The score includes parts for S. Sax., Vl., Fis., Pf., and Cb. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 122, and back to 3/4 at measure 123. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, and *Canta, sempre flautato*. The piano part features complex arpeggiated figures.



130

S. Sax. *pp* *pp* *mf* *p*

VI. *mp* *f* *mf* *Arco, ord.* *legato*

Fis. *pp* *mp* *p*

Pf. *mp* *mf* *pp* *mf* *p*

Cb. *mp* *pp* *Arco, ord.*

136

S. Sax.

mf p mf p

VI.

f mf f mf

Fis.

f p f p

Pf.

mf p f p

Cb.

ff mf f mp



140

S. Sax.

mf p

VI.

f mp

Fis.

f mp pp

Pf.

mf mp pp

Cb.

ff mp

144

S. Sax.

mf *p* *mf* *p* 3

VI.

f *mf* *f* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fis.

f *pp* *f* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Pf.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cb.

ff *mp* *ff* *mp*



148

S. Sax.

mf *p* 3

VI.

f *mf* 3 3 3 3 3 3

Fis.

f *pp* 3 3 3 3 3 3

Pf.

f *p*

Cb.

ff *mf*

(sempre chiuso e secco)

Slap³

S. Sax. *mf* *p* *ff* *mp* *mf* *ff*

VI. *f* *mp* *f* *mf* *f*

Fis. *f* *p* *mf*

Pf. *f* *p* *f* *mp* *f*

Cb. *ff* *mp* *f* *mp* *mf* *f*

pizz. arco pizz.

Ed.



156

Slap³

S. Sax. *p* *mf* *p* *ff*

VI. *mf* *f* *mf* *f*

Fis. *mf* *f* *mp* *mf*

Pf. *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *mp* *ff* *mp* *f*

arco pizz.

Ed.

162

S. Sax. *mp*

VI. *arco* *mf*

Fis. *p* *mf*

Pf. *mp*

Cb. *arco* *mf*



166

S. Sax. *mf* *f* *mp* *f* *Slap³*

VI. *f* *pizz.* *arco* *mf* *f* *Bartók pizz.*

Fis. *f*

Pf. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *mf* *f* *Bartók pizz.*

174

S. Sax.

VI.

Fis.

Pf.

Cb.

pizz.

Bartók pizz.

pizz.



179

S. Sax.

VI.

Fis.

Pf.

Cb.

mf

f

mf

f

Bartók pizz.

pizz.

Bartók pizz.

f

184

S. Sax. *f p*

VI. *Preparare la mano su questo accordo*
Bartók pizz. *ff* *arco* *mf*

Fis. *f p*

Pf. *ff* *mp*

Cb. *ff* *ff* *mf*

arco

ff *mf*

191

S. Sax. *fff*

VI. *fff*

Fis. *fff*

Pf. *fff*

Cb. *fff*

196

S. Sax **ff** **Suono di chiavi⁴** **Piede¹**

VI. **ff** **Corde stoppate⁵** **Piede¹**

Fis. **ff** **Registri⁹** **Piede¹**

Pf **ff** **Mano¹²** **Piede¹**

Cb. **ff** **Corde stoppate⁵** **Piede¹**

208

S. Sax **p** **Bacio²**

VI. **Bacio²**

Fis. **Bacio²**

Pf **Bacio²**

Cb. **Bacio²**

* Cominciare a muoversi molto lentamente, senza fare rumore, per spostarsi verso il pubblico e disporsi uno di fianco all'altro. Ci si fermerà soltanto a battuta 221 ("bacio"), dove il "bacio" verrà dato all'unisono, tutti fermi e tutti allineati.