

*a Martina*

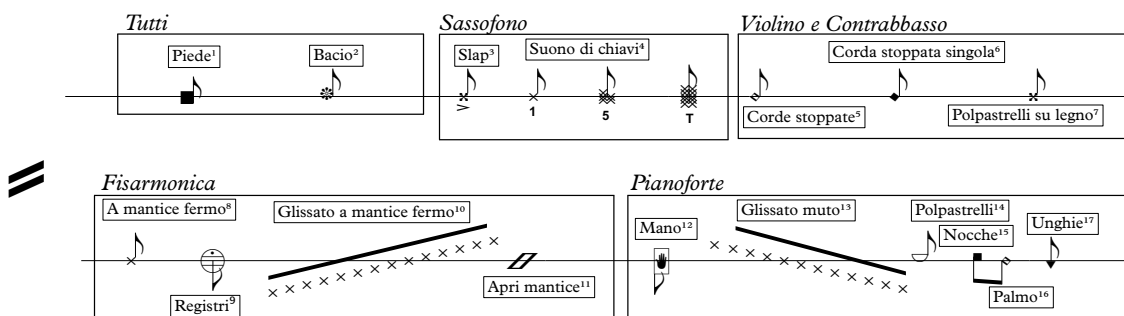
Giovanni Frison

# Tàngimi

Sassofono soprano

# Tàngimi Legenda

Giovanni Frison



## Tutti

1. **Piede.** Battere a terra un piede a piacere
2. **Bacio** (con “schiocco”, rumoroso). Avvicinare una mano alle labbra e quindi allungarla delicatamente verso la platea, tendendo il braccio, mentre con le labbra si produce il suono di uno schiocco

## Sassofono

3. **Slap.** Colpo di lingua. Produci un suono il più *secco e chiuso* possibile
4. **Suono di chiavi.** Muovi le chiavi dello strumento senza immettervi aria. Si possa udire soltanto il suono della meccanica e delle dita che colpiscono le chiavi:
  - 1) Solo una chiave, la più grave (Sib)
  - 5) Le cinque chiavi più gravi (dal Sib fino al Mib), all'unisono
  - T) Tutte le chiavi (dal Sib al Sib), all'unisono

## Violino e contrabbasso

5. **Corde stoppate.** Immobilizzando le corde con una mano, colpire tutte le corde con i polpastrelli dell'altra, producendo un rapidissimo arpeggio, una specie di pennata. Non si deve udire alcuna nota ma soltanto il rumore delle corde percosse.
6. **Corda stoppata singola.** Simile a punto "5." ma limitato ad una singola corda: una mano “muti” la corda mentre l'altra la pizzichi. (**Violino:** Si pizzichi, con la mano destra, la corda del Sol, stoppandola all'altezza del Do con almeno tre dita della mano sinistra, così che non produca alcuna risonanza. **Contrabbasso:** Si pizzichi la corda del Sol stoppata dal capotasto sul Do centrale. Si suoni quindi un armonico vuoto, senza risonanza)
7. **Polpastrelli su legno.** Colpisci la cassa dello strumento con i polpastrelli (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).

## Fisarmonica

8. **A mantice fermo.** Il mantice resti immobile mentre vengono premuti i tasti o i pulsanti. Si oda quindi soltanto il suono della meccanica e del dito che batte sul tasto. (Se il risultato non fosse abbastanza sonoro, colpire i tasti - o i pulsanti - sempre a coppie, utilizzando ogni volta due dita e non uno soltanto)
9. **Registri.** Sempre a mantice fermo, cambiare (a piacere) i registri dello strumento. Si udirà soltanto il suono della meccanica e del dito che si scontra col pulsante.
10. **Glissato a mantice fermo.** Suonare rapidamente tutti i tasti (o pulsanti) dello strumento scorrendo le dita sulla tastiera (o pulsantiera) in un muto glissato. Il mantice resti sempre fermo e si oda soltanto il suono della meccanica e delle dita sulla tastiera.
11. **Apri mantice.** Apri il mantice dello strumento senza premere alcun tasto o pulsante. Si oda il rumore dell'aria soffiata.

## Pianoforte

12. **Mano.** Colpisci il corpo del pianoforte con l'intera mano, dalla parte del palmo, lasciandola cadere sullo strumento (cerca con cura un punto sonoro sul quale battere).
13. **Glissato muto.** Scorri le dita sui tasti neri senza premerli ma facendo comunque pressione e attrito con i polpastrelli. Si possa quindi sentire solamente il suono delle dita sui tasti. Se non si riuscisse a produrre un risultato sufficientemente sonoro, utilizzare le unghie al posto dei polpastrelli.
14. **Polpastrelli.** Colpisci il corpo dello strumento con i polpastrelli di una mano (su un punto sonoro).
15. **Nocche.** Colpisci il corpo dello strumento con le nocche di una mano (su un punto sonoro).
16. **Palmo.** Colpisci il corpo dello strumento con il palmo di una mano (su un punto sonoro).
17. **Unghie.** Colpisci il corpo dello strumento con le unghie di una mano (su un punto sonoro).

Sax Soprano

# Tàngimi

a Martina

Giovanni Frison

♩=60 (sempre)

1

*mf*

12

*f mp pp mf*

24

*mf p mf*

32

*mf p mf*

39

*mf*

47

*mf f f*

54

*Slap³* (sempre chiuso e secco)  
*sfz*  
*ff*  
Violino

61 Suono di chiavi<sup>4</sup>

*pp* *f* *pp*

73 (mano destra e mano sinistra alternate)

*p* *f* *f*

82

*pp* *ff*

93

99

*pp* *mf* *pp*

107 Contrabbasso

118

*pp*

123 Contrabbasso

130

*pp* *pp* *mf* *p* *mf*

137

*p* *mf* *p* *mf* *p*

142 *mf* *p* *mf* *p*

148 *mf* *p* *mf* *p* *ff* *mp* *mf* *ff* *p* *(sempre chiuso e secco)* *Slap³*

157 *mf* *p* *ff* *mp*

165 *mf* *f* *mp* *f*

174

181 *mf* *f* *p*

189

196 *ff* *Suono di chiavi⁴* *Piede¹*

209 *p* *Bacio²*

\* Cominciare a muoversi molto lentamente, senza fare rumore, per spostarsi verso il pubblico e disporsi uno di fianco all'altro. Ci si fermerà soltanto a battuta 221 ("bacio"), dove il "bacio" verrà dato all'unisono, tutti fermi e tutti allineati.