

Giovanni Frison

Malintesi

opera breve in tre atti e un quarto

Clarinetto in Sib
Clarinetto Basso in Sib

dedicato agli amici persi per strada
e a quelli rimasti.

Clarinetto in SI \flat
e Clarinetto Basso in SI \flat

Atto I

- Priorità -

*comincia molto legato e stacca gradualmente sempre di più
fino allo staccatissimo di battuta 6*

G.Frison

$\text{♩} = 360$

mf
staccatissimo

6

13

19

25

30 $\text{♩} = 180$ 20 Vib.

[sempre staccatissimo]

53 *f*

58

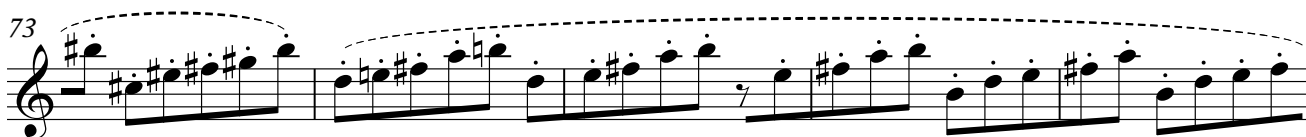
63

68

V.S.

2

73



78



83



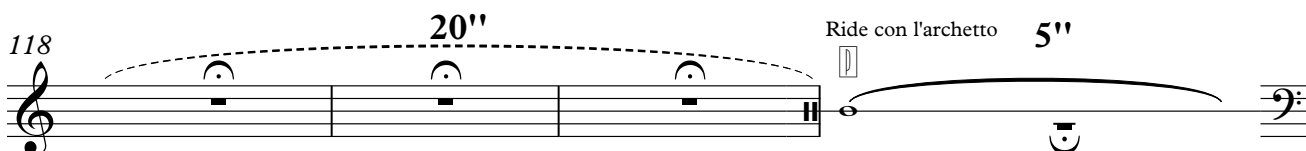
88



92

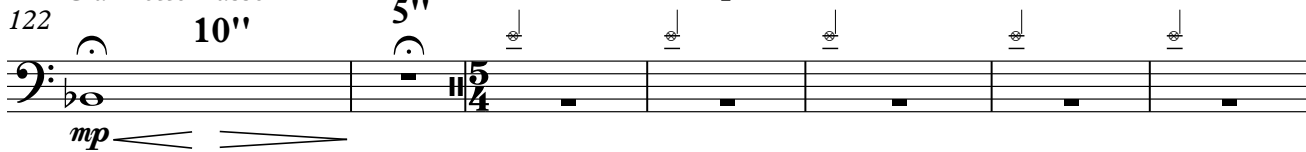
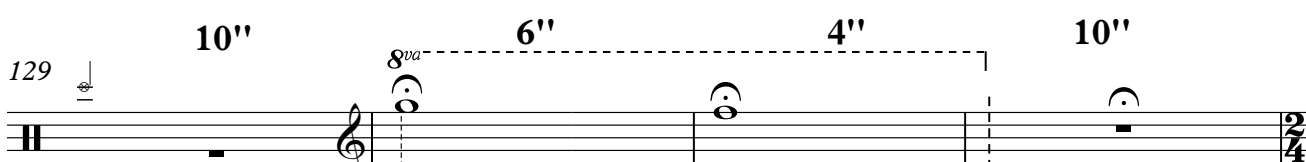


118

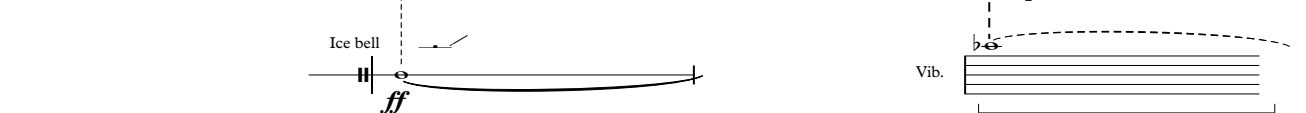


♩ = 72
Batteria a tempo

122

Clarinetto in SI \flat 

8^{va} p



Ice bell

ff

Vib.

interruzione
improvvisa

133 $\text{♩} = 120$
A tempo

Dr. *mp* *Voce*

A - mo - - - - - re?

145

In - quie - tan - - - - - te. la gen - te si am -

157

maz - za si ro - vi - na la vi - ta cre - de a co - se che non e - si -

168

- sto - no. [unuh] In - te - ra -

180

men - te a nu - do. Ben - ve - nu - ti nel - l'e - ra dei post - an - ti -

189

bio - ti - ci. È re - - - a - - - to.

195 $\text{♩} = 360$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$)

5

9" ca.

(parlato) <<I tuoi capelli saranno così resistenti
 che non potrai smettere di toccarli
 da oggi senza olio di palma
 ma con la stessa morbidezza di sempre.>>

202 *mf* 7" ca. Vib.

207 *mf* staccatissimo

212

217

222

227

Set di batteria

232

238

243

254

4" 10"

Clarinetto Basso

<<grazie... alle mie scarpe>>

fp

Voce

In - se - gnan - ti so spe - se pic -

257

continua simile

chia - va - no i bam - bi - ni as - col - tia - mo co s'han - no det - to i ge - ni - to - ri si gius - ti - fi - ca u - no schiaf - fo non si

261

toc - ca - no i bam - bi - ni ma - se ur - la - no u - no schiaf - fo ci sta non si toc - ca - no i bam - bi - ni il mon do è mi - glio -

265

2-3"

ra - to per - chè og - gi non si pic - chia - no più i bam - bi - ni.

268

35-45"

8

$\text{♩} = 90$

Clarinetto in SI \flat

mf

Dr.

282

f ma morbido

V.S.

292

Vib.

298

301

$\text{♩} = 120$

Voce

In - - - te - - -

306

ro - - - par - - -

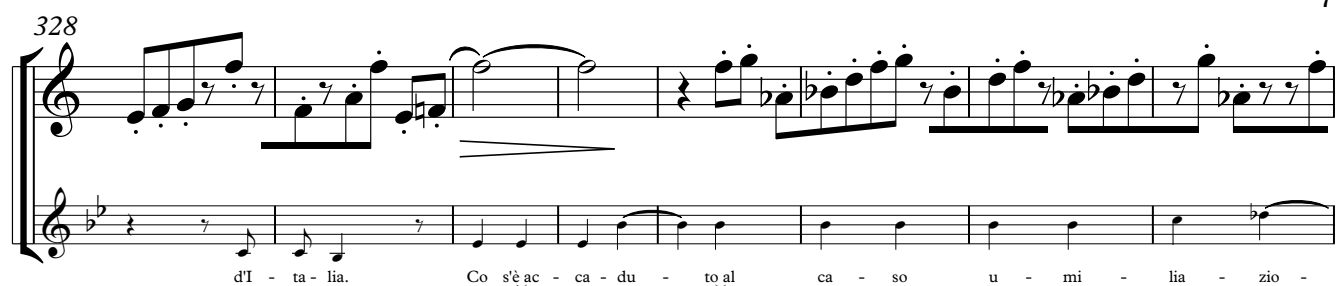
312

zial - - - men - - - te scre - ma - - - to, Gran - de

321

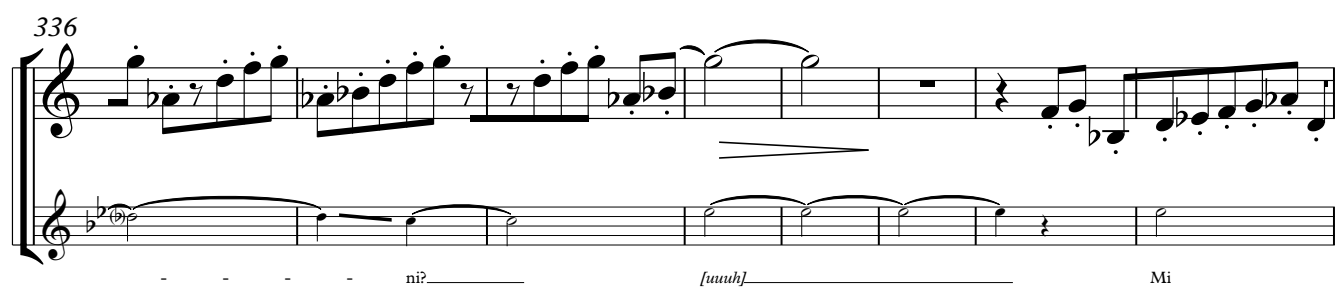
fra - tel - lo spec - chio

328



d'I - ta - lia. Co s'è ac - ca - du - to al ca - so u - mi - lia - zio -

336



- - - - ni? [uuuh] Mi

344



sen - to pen - - sio - - na - to. Co - se che

350



non si pos - so - no di - re in te - -

356



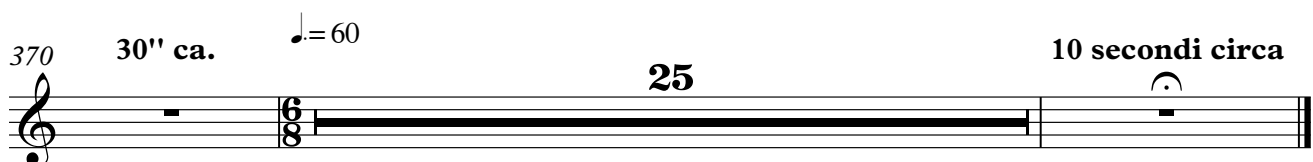
le - - vi - - sio - - ne.

370

30" ca. ♩ = 60

25

10 secondi circa



Clarinetto in SI \flat
Clarinetto Basso

Atto II

- La scatola -

Giovanni Frison

15" $\text{♩} = 68$

2 9

Ritornello ripetuto 3 volte
(ovvero sezione eseguita 4 volte)

Vib.

16

p

22

6" 6"

Dr.

29

9" 7" 5"

mf

Dr.

34

7"

soffia a vuoto nello strumento

Solenne e preciso

f

Voce

Re-si-na e tar-me do-na e-is mo-bi-le. Sot-ter-ra et de-com-po-ne ho-mi-nis

40

16

Dr.

e-i-s-

46

2"

f

Clarinetto Basso

mf

Voce

Te de-ce- - - dut, me vi-vo

Clarinetto in SI \flat , Clarinetto Basso

9

52

mp

in - so - m

60 $\text{♩} = 90$

Voce

E - t Ti - Vu stul - tus guar - do in no - bis pa - ce - m

65 Clarinetto *marcato*

mf

66 $\text{♩} = 68$

mp

Dr.

76

f

Vib.

83 $\text{♩} = 90$

f

Vib.

85

f

Vib.

Clarinetto in SI \flat , Clarinetto Basso

10 93 5" 4" 2" 6" 3"

Carta vetrata su cartone

mf

Voce

98 5" 2" 3" 2" 1"

103 0,5" 2" 0,7" 0,4" 3"

108 $\text{♩} = 68$
A tempo

Cartone

115 *preciso*

f

Dr.

Cartone

$\text{♩} = 90$

119 3 4"

124 $\text{♩} = 68$ 9" *f*

Dr.

130

Clarinetto in SI \flat , Clarinetto Basso

11

137

2 7'' 9

Vib.

153

p *mf*

Voce

Ma che ci vuoi fa - re,

164

p *mf*

176

mf *p*

186

p

Voce

Il pen - sie-ro di non co-no-scer-ti mi uc-ci-de-reb - be. Non mi la-sce-re-be dor-

193

f *p*

mi - re, non mi la - sce-reb-be dor-mi - re.

Clarinetto in SI \flat , Clarinetto Basso

12

205 mf $9''$

211 $21'' (=14+7)$

Voce 3

Qual' è que - sto tuo "mo- do"?

220 mf

225 $5''$ 4 $10''$ $3''$ $6''$

233 $2''$ $6''$ $3''$ $7''$ A tempo 6

244 $3''$ $3''$ $3''$

Voce

Ero anche bravetto... mi diceva sempre la maes - tra...

247 $3''$ $7''$ $5''$ mp

Voce 3 3 3

A-vevo del talen-to. E quan - te ne ho pre-se da mio pa-dre quan

251 $\text{♩} = 90$ f

3 3

do gliel' ho det - to!

253 $\text{♩} = 68$ mf f

257 $\text{♩} = 68$

mp **2** *f* *mp*

Voce

Tut-ta la vi-ta ho se-gui

268

f

to la sua vo-lon-tà! Tut-ta la vi ta ho se - gui - to la sua vo-lon-tà! Ma la mi - a? Chi ha se - gui - to la mia

272

10"

vo - lon - tà? Chi ha se - gui - to la mia vo - lon - tà?

275 **3"** $\text{♩} = 90$ **8**

Vib. **8** Voce

Vor - rei non a-ve - re pa-u-ra di

290 *tutto staccatissimo* *f*

Vib.

far - lo

299

306

312 **7"**

Clarinetto in SI \flat
Clarinetto Basso e in SI \flat

Atto III

- Amore inquietante -

Giovanni Frison

$\text{♩} = 60$ **4** $\text{♩} = 200$

Cl. Basso

Tam-tam *p* Vib.

11 *mf*

20 **3"** **7"** $\text{♩} = 100$ Clarinetto in SI \flat *f marcato*

Dr. *Voce*
Bra - vo sce-mo!

28

37 Clarinetto Basso *f*

Voce *Sint.*
E a sua so-rel - la co-sa pos so da - re?

44 **2"** **3"** **1"**

51 **4"** **3"** **4"** **25-30"** $\text{♩} = 100$ *ff* *f*

Voce *Dr.*
An - dia mo a vi - ve re in sie me? "Certo!"

59 **10" ca.** **5"**

Voce
E il tuo e - go che pia ne-ta a - li men ta?

Clarinetto in SI \flat , Clarinetto Basso e in SI \flat

Clarinetto in SI \flat

A tempo

$\text{♩} = 100$

15

67 *mf* *marcato* *f*

Buon gior-no, buo na not-te e co sto-le rot - te!

74 *4*

86 *Voce* *Sint.*

Se n'è an - da - ta con le on de e le con chi - glie.

93 *p* *Voce* *E*

98

o - ra ci ri - ma - ne un bi - gliet - to di so lan - da - ta per la Lu - na e u - na Bib - bia sen - za lup - po - lo.

102 *7"* *♩ = 60* *7* *f marcato* *Voce*

Co-ni gliet to mi-o... non ve do l'o-ra di ri far mi il se no. Tu non ca - pi - sci

114 *Voce* *Vib.* *Voce* *Vib.*

i miei sen - ti - men - ti i tuoi sen - ti - men - ti so - no

123 *Vib.* *Voce*

trop - po dif - fi - ci - li.

128 *26* *1'30" ca.* *2' ca.* *13*

2-3' scena muta (silenzio)

Epilogo

- Se non si fosse capito -

1 $\text{♩} = 200$

Voce

Co-mu-ni-chia-mo con un lin-guag-gio che u-sia-mo-ma-le! Co-mu-ni-chia-mo con un lin-guag-gio. Co-mu-ni-chia-mo.

7

Voce

Co-mu-ni-chia-mo con un lin-guag-gio che u-sia-mo-ma-le!

12

Sint.

22

30

11"

Dr.

Sint.

Voce

Non

40

ci ca-pi-re-mo ma-i. Non ci ca-pi-re-mo ma-i. Non

52

ci ca-pi-re-mo ma-i.

59

1-2"

3

Vib.

66

16"ca.

11"

fff