

Giovanni Frison

# Malintesi

opera breve in tre atti e un quarto

**Sintetizzatore  
Controller MIDI**

dedicato agli amici persi per strada  
e a quelli rimasti.



# Atto I

Giovanni Frison

- Priorità -

♩ = 360

Preset 0  
[fisa]

*Lascia all'improvviso  
finita la battuta.  
Molto preciso.*

6

24 15

♩ = 180

Vib.

Preset 0  
[fisa]

50

f

Preset 7  
[bassubct]

f

58

72

mf

86

Preset 4  
[fisa2]  
con LFO

mp

Dr.

97

104

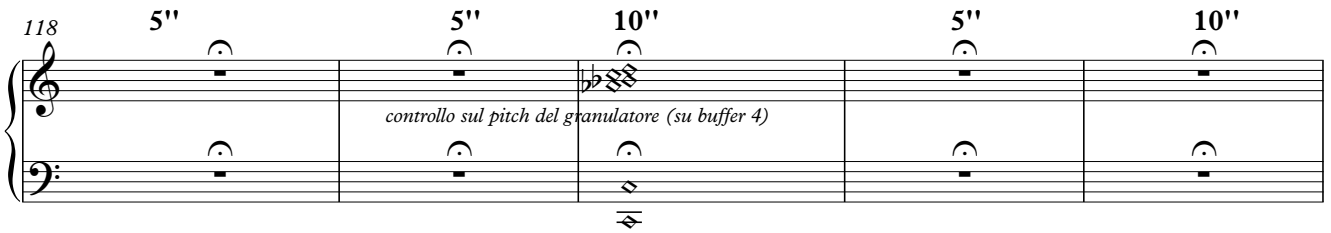
Sintetizzatore, controller MIDI

2 111



118 5" 5" 10" 5" 10"

controllo sul pitch del granulatore (su buffer 4)



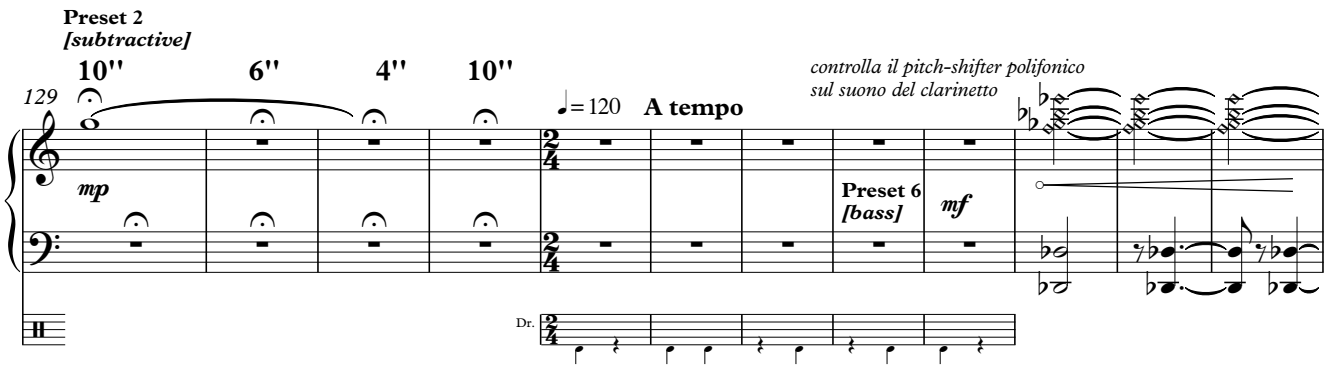
123 5" Batteria a tempo ♩ = 72



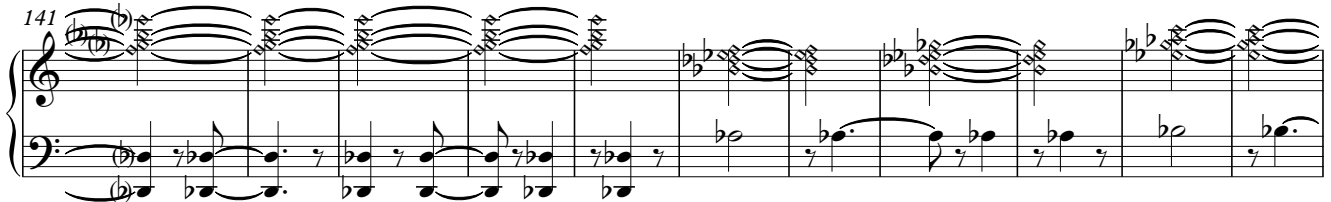
Preset 2 [subtractive] 10" 6" 4" 10" 120 A tempo

controlla il pitch-shifter polifonico sul suono del clarinetto

Preset 6 [bass] mf



141



152



164



171



Sintetizzatore, controller MIDI

178

Voce

In - te - ra - men - te a nu - do.

$\text{♩} = 360$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

192

Preset 4 [fisa2]

*mf*

201 9" ca. 7" ca. Preset 6 [bass] *f* Preset 7 [bassubct] *mf*

Cl.

210

224

237 6

254 4 secondi circa Preset 3 [synthone] 10 secondi circa 10

Voce

*rubato molto* *f*

<<grazie... alle mie scarpe>>

In - se - gnan - ti so spe-se

267 2-3" 2-3" 2-3" 2-3" 8-10"

272 2-3" 4-5" 9-10"

Sintetizzatore, controller MIDI

4

276 ♩ = 90

Preset 4  
[fisa2]

mf

Rullante

287

f

296

302

Preset 6  
[bass] ♩ = 120

311

323

333

344

sen - to pen - sio - na - to.

Voce

Mi

356

10

10

370

30" ca.

♩ = 60

25

10 secondi circa

# Atto II

- La scatola -

15"

$\text{♩} = 68$

Ritornello ripetuto 3 volte  
(ovvero sezione eseguita 4 volte)

Vib.

*dal silenzio*

4

**Preset 1 [Trumpet]** con arpeggiatore *up-down* carnatico e LFO  
(gati che varia tra 3, 4 e 5)

*p*

*Esempio:*

*eccetera*

Drum

7

13

23

6" 6" 4 9" 7"

32

5" 7" Solenne e preciso

Voce

Re - si - na e tar - me do - na e - is

37

6

mo - bi - le. Sor - ter - ra et de - com - po - ne ho - mi - nis e - i - s

47

2"

**INSIEME ALLA VOCE**

controlla la frequenza di riferimento del banco di traspositori

48

controlla freq. dei traspositori

*mf* *mp*

Voce

Cl. Basso

Vib.

Te de - ce - - - - - dut, me vi - vo in - so - m

**Preset 1 [Trumpet]**

con arpeggiatore carnatico e LFO (gati: 4) ♩ = 90

57

*p*

*mf*

Voce

Cl.

E - t Ti - Vu stul - tus guar - do in no - bis pa - ce - m

♩ = 68

65

*p*

Voce

Voce

Ex Au - di a mo - to - re o - ra me - a - m

74

*mf*

Voce

Cl.

E a te cor pus ca - ro nie - n - te

83

♩ = 90

*f*

8<sup>vb</sup>

Voce

Vib.

Re - qui - em, re - gi - na - quo - em, fan - te - qua - em! Dia-mi-ne!



90

33" ca. 2" 0,7" 0,4" 3"

3 11

Ride 22"

4/4

A tempo

♩ = 68

Preset 8

[sine] - con distorsione

Con arpeggiatore carnatico random. Lunghezza della frase 5 (fixed)  
e suddivisione del beat in continuo aumento (da 1 [battuta 108] a 16 [battuta 142])

108

Suddivisione del beat = 1 e frase da 5 elementi. Aumenta gradualmente la suddivisione del beat fino a 16, mantenendo frasi di 5 elementi.

Esempio:

Cartone.

Dr.

4/4

115

4/4

119

4/4

122

4" ♩ = 90 ♩ = 68

Cl.

Dr.

4/4

126

9"

4/4

130

4/4

141

7"

Vib.

4/4

# Sintetizzatore, Controller midi

8

146

**Preset 8** (arp. carnatico, 4/5)  
e controllo del banco di traspositori

**6**

**6**

*p*

Vib. Voce

Ma che ci vuoi fa - re, co - si è. Que sta è la vi - ta, Que sta

160

è la vo lon - tà del Pa - dre. Far - ci fi - ni - re tut ti in u - na sca - to - la, far - ci fi - ni - re tut ti in u - na sca - to - la. Che tan - to da li den tro non ti sen

168

**Preset 6**  
[bass]

*p* *mf*

te nes - su - no. Vor - rei po ter - ti li - be - ra - re. Vor - rei po ter - ti li - be - ra - re. Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor

176

**Preset 7 [bassubct]**  
e controllo del banco di traspositori

*f*

rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo.

179

Controllo sui traspositori

**Preset 7 [bassubct]**

*mp*

Ma ho pa - u - ra e ne ho tan - tis - si - ma.

# Sintetizzatore, Controller midi

185 Controllo sui filtri

9

Co - sa fa - resti poi us - cita da li?

192

Non mi la - sce - re - be dor - mi - re, non mi la - sce - reb - be dor - mi - re.

196

3" 4" **Preset 8 (arp. carnatico, 5/4) e controllo del banco fitri**

per tut - to c'è u - na ra - gio - ne. Un mo do in cui... le co - se

204

de - vo - no an - da - re... E qual' - è ques - to tuo "mo - do"? Qual' è que - sto tuo "mo - do"?.

210

9" 14" 7" **Controllo anche del banco di traspositori**

Qual' è que - sto tuo "mo - do"? De - vo sa - per - lo!

218

**Controllo sui traspositori (mano dx)**  
**Preset 7 [bassubct] (mano sx)**

Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo.

10  
224

5''

4

30''

6

7''

Voce

Pec catore, pic colo, in significante, uo- mo, in compre so.

237 **A tempo**

**Preset 1 [trumpet]**  
(arp. carnatico up-down, gati random tra 3 e 7)

*Esempio:* eccetera

**Preset 8**  
(arp. carnatico, 5/8)

*Dr.*

*p*

*mf*

244

3''

3''

3''

3''

7''

Voce

A - vevo del talen - to.

249

5''

Controllo sui traspositori

Voce

E quan - te ne ho pre - se da mio pa - dre quan - do gliel' ho det - to!

252

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 68$

Cl.

Voce

Mi ha ba-sto na-to per tre gior - ni di fi - la! Mi ha ba-sto na-to per tre gior - ni di fi - la!

256

$\text{♩} = 90$

**Preset 3 [Synthone]**

*f*

Cl.

♩ = 68

**Preset 8** (arp. carnatico, 5/8)  
e controllo del banco di traspositori

257

*p* *f*

Voce

Ho ca-pi - to be ne quel-la vol - ta, quan-to fos se im por tan-te se gui - re la vo lon-tà del Pa - dre... Ah! Se l'ho ca-pi - to! Da all' o - ra non ho

265

fat - to al - tro.\_\_\_\_\_ Tut - ta la vi - ta ho se - gui - to la sua vo - lon - tà! Tut - ta la vi - ta ho se - gui - to la sua vo - lon - tà!

270

**Preset 3**  
**[Synthone]**

*f*

Ma la mi - a? Chì ha se - gui - to la mia vo - lon - tà? Chì ha se - gui - to la mia vo - lon - tà?

274

10" 3"

5/16

12

276 ♩ = 90

Preset 6  
[Bass]

Vib.

*f*

287

Dr.

297

Dr.

304

3

3

312

7''

# Atto III

- Amore inquietante -

Giovanni Frison

$\text{♩} = 60$   
(controlla le altezze del granulatore)

**Preset 0 [Fisa]** (controlla granulatore)

*mf* *p* *ff* *mf*

Drum (stick-click)

T.-t.

8  $\text{♩} = 200$

Dr.

20  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 200$

*p* *mf* *f*

m.d. controlla granulatore

m.s. **Preset 6 [Bass]**

Voce

Dr.

Cl.

Per te so - no cam bia - to.

25

32 **Preset 6 [Bass]**

*mf*

Dr.

*Si figuri mi dia del lei.*

14

37 **Preset 4 [Fisa2]** **Preset 6 [Bass]**

Voce

E a sua so-rel - la co-sa pos so da - re?

Dr.

42 **2"** **3"** **Preset 6 [Bass] seguito da random LFO**

(controlla le altezze dei traspositori)

Voce

ra - gio - ni co-mej tuo - il!

Dr.

47

50 **1"** **4"** **3"** **4"** **Preset 1 [trumpet]**

Voce

An - dia - mo a vi - ve - re in sie - me?

54 **25-30"** **♩=100** **Preset 2 [subtractive]**

Controlla granulatore

Voce

Cer - to!

Tu in A - las - ka e io a Du - ba - i.

57 **10"** **8** **5"**

Voce

E il tuo e - go che pia - ne - ta a - li - men - ta?



$\text{♩} = 100$   
**A tempo**  
 67 **Preset 6 [Bass]** **Preset 9 [synthone poly]**

Dr. Cl.

f

filtro passa-basso da 22kHz a 850Hz

75

5/16 2/4

82

filtro passa-basso: OFF

mf

Voce

Og - gi fa bel-lo, E do - ma ni? Non so.

90

filtro passa-basso: 2,5kHz

mf

controlla Traspositori 15ma

Freq. fond: Lab

Voce

Ma non e - ra me glio l'O - lan - da? E - ra de - ci - sa - men - te me

96

controlla Traspositori

3 (15)

2/4 3/4

gio l'O - lan - da. E o - ra ci ri ma - ne un bi - gnet to di so la an - da - ta per la Lu - na e u na Bib bia sen - za lup - po lo.

102

7" controllo sul Granulatore

$\text{♩} = 60$

p Ped.

Co - ni - gnet - to mi - o... non ve - do l'o - ra di ri - far - mi il se - no.

Ride

107  $\text{♩} = 200$  **Preset 6 [Bass]**

*f* *p* *f*

Cl. Voce Cl.

Tu non ca - pi - sci

116

Voce Vib. Voce Vib. Cl. Voce Vib. Cl.

i miei sen - ti - men - ti i tuoi sen - ti - men - ti so - no trop - po

125 controllo dei traspositori 3" 2"

Vib. Cl. Voce

dif - fi - ci - li.

130 5" 2" 19" 4"

6

Elettronica "CONGLIETTO MIO, NON VEDO L'ORA DI RIFARMI IL S." Trasponi: -1 st (e interrompt)

Elettronica "TU NON CAPISCI" 2 volte

139 7" 7" 49" 27"

13 3

"E IL TUO EGO CHE PIANETA ALIMENTA?" "SI FIGURI MI DIA DEL LEI"

13 3

silence 3

9" **Preset 8 [Sine]** 10" 1'25" ca. 2-3'

8

Vib. con l'archetto

*pp*

scena muta (silenzio)

# Epilogo

- Se non si fosse capito -

Giovanni Frison

1  $\text{♩} = 200$  Preset 6 [Bass]

*f*

Voce

Co mu-ni chia mo con un lin- guag gio che u sia mo ma- le!

Cl.

8 Preset 7 [Bassubct] Preset 6 [Bass]

Voce

Co mu-ni chia mo con un lin- guag gio che u sia mo ma- le!

Vib.

Dr.

16

Vib.

Dr.

28 11"

Vib.

Dr.

18

39 Controllo Traspositori

**Preset 7 [Bassubct]**

Voce

Cl.

Non ci ca - pi - re - mo ma - i.

Non ci ca - pi - re - mo ma - i.

This musical system for Preset 7 [Bassubct] features a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part consists of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. A vocal line is present with lyrics "Non ci ca - pi - re - mo ma - i." and includes a triplet of eighth notes. A clarinet (Cl.) part is also indicated.

51

**Preset 9 [Synthone poly]**

*f*

Non ci ca - pi - re - mo ma - i.

This musical system for Preset 9 [Synthone poly] continues the piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic marking and a change in the vocal line. The piano part features sustained chords and moving lines.

59

**1-2"**

*3*

*Vib*

This musical system covers measures 59 and 60. It includes a triplet of eighth notes in the piano part and a vibrato (*Vib*) marking. The system concludes with a double bar line.

66

**16"ca.****11"**

*fff*

This musical system covers measures 66 and 67. It features a fortissimo (*fff*) dynamic marking and a change in the piano part. The system concludes with a double bar line.