

Giovanni Frison

# Malintesi

opera breve in tre atti e un quarto

**Partitura**

dedicato agli amici persi per strada  
e a quelli rimasti.



# Atto I

- Priorità -

Giovanni Frison

♩ = 360

Voce

Clarinetto in Sb

Clarinetto Basso e in Sb

Vibrafono

Ice Bell

Piatto Cinese

Ride 17"

Ride 22"

Tam-tam

Set di batteria

Sintetizzatore

Processi di sintesi  
in tempo reale

*comincia molto legato e stacca gradualmente sempre di più  
fino allo staccatissimo di battuta 6*

*mf*

*f* con mazza sul bordo

**Preset 0**  
*[fisa]*

Lascia all'improvviso  
finita la battuta.  
Molto preciso.

*f*

6 *staccatissimo*

Cl. *mf*

*deciso, sempre uguale*

Dr. *mf* (rullante con cordiera)

Live el. *mf* *registra il suono granulato su buffer 1*

granulare *in tempo reale sul suono del tamburello; molto frammentato e irregolare (ma intelligibile)*

14

Cl.

Dr.

Live el.

granulare

22

Cl.

Dr.

Live el.

granulare

$\text{♩} = 180$

30 (tema)

Vib. *mf*

Crash e open Hi-Hat

Ride

Rim-click

Dr. *mf* Bass-Drum

closed Hi-Hat

Live el. *mf* *sintesi spettrale "melodica" sul suono del vibrafono, triggerata dalla grancassa*

spettrale

37

Vib.

Dr.

Live el.



44

Vib.

Dr.

Live el.



50

Vib.

Dr.

Sint.

54 [sempre staccatissimo]


Cl. *f*

Vib. *mf* (accompagna)

Dr. *f* hi-tom mid-tom low-tom

Preset 7 [bassubct]

Sint. *f*

Live el.  $\frac{3}{4}$   registra, su **buffer 2**, la granulazione in tempo reale sul suono vibrafono (non venga udita ma soltanto registrata)

60

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. 

66

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. 

72

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

**f**

**mf**

**buffer 2 in Play**

spettrale

**f** sintesi spettrale "armonica" sul suono del vibrafono, dal **pppp** al **mf**

1.v.

78

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

(crash e ride bell)

spettrale

84

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

spettrale

89

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

94

Tam-tam sulla campana.  
bacchetta del vibrafono  
l.v. a est.

Dr.

Sint.

Live el.

**Preset 4** Sull'uscita: LFO con forma d'onda randomica tra 0.2Hz e 1.0Hz e tra -3 dB e -∞. Segnale molto riverberato, poco suono diretto.  
[fisa2]  
mp LFO

continua *mf* con lente variazioni sul denoise

102

Dr.

Sint.

Live el.



Dr.

Sint.

Live el.

Dr.

Sint.

Live el.

Dr.

Sint.

Live el.

**5"** **5"** **10"**

Piatto cinese

piccolo oggetto in metallo gettato nella campana del piatto cinese e fatto muovere velocemente al suo interno con un dito

controllo sul pitch del granulatore (su buffer 4)

Play **buffer 1** (cembalo granulato) **REC buffer 4** (piatto cinese)

granulare

Cl Basso

Ride 17"

P.to cinese

Live el.

**5"** **mp** **10"** **5"**

Ride 17" con l'archetto

l.v.

Clarinetto in SI $\flat$

Set di batteria

granulare

spettrale

# Batteria a tempo

124 ♩ = 72

**Vibrafonista prosegue, senza interruzioni, il gesto del batterista:**  
piccolo oggetto in metallo gettato nella campana del piatto cinese e fatto muovere velocemente al suo interno con un dito

interruzione improvvisa

Ride 22"  
Ride 22"

Dr.

Live el.

*f*

① giochi ritmici sul suono tamburello

5/4 delay  
spetttrale  
granulare

l.v. a est.



129

Cl.

Ride 17"

Dr.

Sint.

Live el.

10"

6"

4"

*p*

Ice bell

l.v.

Vibrafono

*ff*

col manico, bacchetta in legno

Preset 2  
[subtractive]

*mp*

giochi ritmici sul rim-click

delay



132

Cl.

Vib.

Dr.

Live el.

10"

♩ = 120

**A tempo**

interruzione improvvisa

giochi ritmici sul vibrafono

5/4 delay  
spetttrale

spetttrale "melodica" sul vibrafono, molta interpolazione, molto denoise

giochi ritmici sulla bassdrum. Input aperto solo sul primo colpo.  
linea di ritardo seguita da low-pass filter.

5/4 delay

138 *mf*

Voce A - - mo - - - - - re?

Cl.

Vib. (accompagna) *mf* (simile)

Dr.

Sint. *mf* Preset 6 [bass]

Live el. pitch-shifter-  
spettrale

controlla il pitch-shifter polifonico sul suono del clarinetto

146

Voce In - quie - tan - - - - - te.

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-  
spettrale

154

Voce

la gen - te si am - maz - za si ro - vi-na

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-----  
spetturale-----



163

Voce

la vi - ta cre - de a co - se che non e - si - sto-no.

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-----  
spetturale-----

172 *p* (falsetto) *mf*

Voce [uuuh] In - te-ra-men - te

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-----  
spettrale-----



181

Voce a nu - do. Ben - ve - nu - ti nel - l'e - ra dei

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-----  
spettrale----- || | | spettrale-----  
(ancora sul vibrafono)

188 *f*

Voce

post-an - ti - bio - ti - ci. È re - a - to.

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. pitch-shifter-----  
spettrale-----

♩ = 360

195

Dr.

Preset 4  
[fisa2]

Sint.

*mf*

Live el. 5/8 spettrale-----

201 9" ca.

Voce

(parlato) <<I tuoi capelli saranno così resistenti  
che non potrai smettere di toccarli  
da oggi senza olio di palma  
ma con la stessa morbidezza di sempre.>>

Cl.

*mf*

Dr.

granulare in tempo reale sulla voce, molto spazializzata e frammentata

Live el. granulare-----  
spettrale-----

204 7" ca.

Voce

<<Più forti e resistenti.  
Dal lunedì al venerdì dalle 20 alle 22.  
Richiedi la presenza di un tecnico  
per un sopralluogo.>>

Vib.

*f*

Dr.

*f* *mf*

Sint.

Preset 6  
[bass]

*f*

Live el.

granulare  
spettrale

Play **buffer 1** (cembalo granulato)

①

≡

207 staccatissimo

Cl.

*mf*

Vib.

*mf*

Dr.

l.v.

Preset 7  
[bassubct]

*mf*

Live el.

6 granulare in tempo reale sul vibrafono

214

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

granulare

220

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

granulare

226

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

granulare



232

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

238

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

244

Voce

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

*(parlato, libero)*

Fre-quen-to pos-ti

Live el.

$\frac{3}{2}$  soltanto sul SOL (ultima nota) del vibrafono  
granulare

249

Voce

nuo-vi o-gni-gior-no e fac-cio co - se che nean-che in mi - lio-ni di an-ni pen-sa-vo di fa - re

Vib.

Dr.

Live el. granulare

254

Voce

<<grazie... alle mie scarpe>> In - se -

4 secondi circa 10 secondi circa

rubato molto *f*

T.-t.

I.v. a est.

Ride 22"

I.v. a est.

Vibrafono

Sint.

Preset 3 [synthone] *f*

Live el. granulare sulla voce | filtro..... le alte e le basse della voce "effetto megafono"

256

Voce

gnan - ti so spe-se pic - chia-va-no i bam-bi-ni as-col - tia - mo co-s'han-no det-to i ge-ni-to - ri si gius

Cl Basso.

*fp*

sempre uguale

Dr.

*f*

Sint.

Live el. filtro delay *mp* sul clarinetto basso

260

Voce

ti - fi - ca u - no schiaf - fo non si toc - ca - no i bam - bi - ni ma - se ur - la - no u - no schiaf - fo ci

Cl Basso.

*continua simile*

Dr.

Live el.

filtro  
delay



263

Voce

sta non si toc - ca - no i bam - bi - ni il mon - do è mi - glio - ra - to per - chè og - gi non si pic - chia - no più i bam - bi -

Cl Basso.

Dr.

Live el.

filtro  
delay



267

Voce

ni. Ma solo oggi? E domani e **ieri?** Hemm.. Io sto argomentando che il Mondo è migliorato.

Cl Basso.

Clarinetto in SI $\flat$

Dr.

Live el.

sulla voce. Input attivato solo sulle parole in grassetto.

delay **sulla voce**

granulare

spettrale *sulla voce in serie con una LFO a onda quadra randomica*

270

2-3" 8-10"

Voce

*Non ci sono dati purtroppo!*  
*Ma oggi non si picchiano più ----- i bambini!*

Ice bell

(bacchetta da triangolo)

*mf*

Ride 22" su "bambini" l.v.

Ice bell

Ride 17"

Live el.

delay

granulare

spetturale

[simile]



272

2-3" 4-5"

Voce

*Ma solo oggi? E domani? E ieri?*

*Ci sono altre persone che devono parlare!*  
*Non diciamo l'ovvio per strappare-----*

Ice bell

l.v.

Live el.

delay

granulare

spetturale



274

9-10"

Voce

*un applauso.*

*Stringi che dobbiamo chiudere e abbiamo poco-----*

Ride 22" su "applauso" l.v.

Ride 17"

Ride 17" bacchetta di legno strofinata lentamente l.v.

Live el.

delay

granulare

spetturale

[simile]

# A tempo

19

276  $\text{♩} = 90$

Voce *tempo.* [uuuh]

Cl. *mf*

Ride 17" Vibrafono (accompagna) *f*

Dr. *f* comincia sulla parola "tempo" (spazzola mano destra e bacchetta mano sinistra)

Sint. Preset 4 [fisa2] *mf*

Live el. delay  $\frac{2}{2}$  sulla voce (molto lontano) *f* granulare



282

Voce

Cl.

Vib. (simile)

Dr. bacchetta anche m.d.

Sint.

Live el. granulare

287

Cl. *f* *ma morbido*

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. granulare *sul clarinetto*



291

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. granulare



295

Vib. *f*

Dr.

Sint. *f*

Live el.  $\frac{4}{4}$  granulare  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

299

Cl.

Vib.

T.-t.

Dr.

Sint.

Carta vetrata  
su cartone

*mp*

♩ = 120

303

Voce

*mf* In - te - - - - - ro

Cl.

Carta vetrata

Dr.

*mf*

♩ = 120 Preset 6  
[bass]

Sint.

Live el.

$\frac{2}{4}$  granulare

spettro-

*mf*

sul clarinetto e sul vibrafono

sulla voce, poco

310

Voce

par - zial - men - te scre - ma - - to.

Cl.

Carta vetrata

Vibrafono

Dr.

Sint.

Live el.

granulare  
spettrale



318

Voce

Gran - de fra - tel - lo spec - chio

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el.

granulare  
spettrale



326

Voce

d'I - ta - lia. Co - s'è ac - ca - du - to al ca - so

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. granulare  
spettrale



334

(distorci/gutturale) *p* (falsetto)

Voce

u - mi - lia - zio - - - ni? [uuuh]

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Live el. granulare  
spettrale

342 *mf*

Voce

— Mi sen - to pen - sio - na - to.

Cl.

Vib.

Carta vetrata

Dr.

*sfz*

Sint.

Live el. spettrale-----||  
granulare



349

Voce

Co - se che non si pos - so - no di - re

Cl.

Carta vetrata

Vibrafono

Dr.

Sint.

Live el. spettrale-----||  
granulare

354 *f*

Voce *in te - - le - - vi - - sio - - ne.*

Cl.

Vib.

Dr. *f*

Sint.

Live el. spettrale granulare

360 Tam-tam

Vib. *pppp*  
bacchetta da batteria,  
partendo dall'estremità e spostandosi verso il centro

Dr.

Live el. spettrale

366

T.-t.

Dr.


Live el. spettrale

*ffff*

30" ca.

T.-t.

370

*ffff*Vibrafono 

Dr.

Live el.

filtro

granulare

pitch-shifter

*ff*

Tre processi in tempo reale su tre tracce separate ricavati dal suono del tam-tam:  
 trasposizione di un'ottava sul grave, granulazione e filtro risuonatore.  
 Indipendentemente sulle tre tracce, attiva autifilter randomico

Vib.

♩ = 60

melodia in risalto  
 e accordi quasi impercettibili

371

*p*

Live el.

6/8

continua solo la granulazione (ora su vibrafono) con autofilter randomico sull'uscita

*p*

Vib.

378

Live el.

granulare

Vib.

385

Live el.

granulare

Vib.

390

Live el.

granulare

Vib.

396

10 secondi circa

Live el.

granulare

# Atto II

- La scatola -

Giovanni Frison

15"  $\text{♩} = 68$  Ritornello ripetuto 3 volte (ovvero sezione eseguita 4 volte)

Voce

Cartone *mp* Strofinato con carta vetrata. Movimento lento e irregolare.

Clarinetto in SIb

Vibrafono *dal silenzio*

Set di batteria

Sintetizzatore e controller midi

Granulare in tempo reale I *Sul banco di filtri (8va reale)* *mf*

Granulare in tempo reale II *Sul banco di filtri (due 8ve sul grave)* *mf*

Banco di Filtri *Sul suono del cartone, (controllato da Midi File n°1)* *mf*

Line di Ritardo Carnatica I *REC su Buffer 2* *p* *sul vibrafono 2/8 a sx e 4/8 a dx fb 0.8*

4

Cartone


Vib.

Dr.

Sint.

**Preset 2 [Trumpet]** con arpeggiatore *up-down* carnatico e LFO  
(gati che varia tra 3, 4 e 5)

*p*

Esempio:  eccetera

Gran. I

Gran. II

B.di Filtri

D.Line I



7

Cartone

Vib.

Dr.

Sint.

*mf*

Gran. I

Gran. II

B.di Filtri

D.Line I

*mf*

11 29

Cartone

Vib.

Gran. I

Gran. II

B.di Filtri

D.Line I



17

Cl.

*p*

Vib.

Cartone

*mf* preciso

D.Line I

strofinato con carta vetrata

Ora sul clarinetto.  
Prima pulisci la linea.  
2/4 a sx e 4/4 a dx  
fb 0.9

23

Cl.

Vib.

Cartone

D.Line I

6"

6"

Cartone

Set di batteria

Movimento lento e irregolare.

Strofinato con carta vetrata.  
Movimento lento e irregolare.

deciso, meccanico

*mf*

*mf*

distorci e sempre di più



28

Cartone

Dr.

D.Line I

9"

7"

Granulare I

Granulare II

Banco di Filtri

Buffer I

Sul banco di filtri (8va reale)

Sul banco di filtri (8va in giù)

Sul suono del cartone (Midi file n°1)

*f*

*mf*

(mantenuto da Scena I)



41

Voce

Dr.

Spetturale

sulla voce ("s")  
alza lentamente il Denoise

*mf*

47 **2"**

Voce *f* Te de ce - - - - - dut, *f*

Cl. *f* Clarinetto Basso *mf*

Vib. *mp* *mf*

Dr. *f*

Sint. *f*

Spetturale *mf*

controlla la frequenza di riferimento del banco di traspositori

controlla freq. dei traspositori

**3 Banco di Traspositori**  
sulla voce

51 *mf*

Voce *mf* me vi - vo (insomma) in - so - m

Cl. Basso *mp*

Vib. *mp*

Dr. *mf* *mp*

Sint. *mf* *mp*

Sintesi Spetturale sulla voce ("m") *mf*

Traspositori

54 33

Voce

Cl. Basso

Vib.

Dr.

Sint.

Spetturale

Traspositori

**Preset 2 [Trumpet]** con arpeggiatore carnatico e LFO (gati: 4)

*p*

Esempio: *eccetera*



60 ♩ = 90

Voce

Vib.

Dr.

Sint.

Traspositori

*mf* E - t Ti - Vu stul - tus guar - do in no - bis pa - ce - m

♩ = 68

65

Voce *p* *f*

Cl. *marcato* *mf*

Vib.

Dr. *p* *f*

Sint. *p*

Spettrale *sulla voce ("m")* Sintesi Spettrale

Traspositori

Ex Au-di a mo - to-re o-ra me - a -



73

Voce *m*

Cl. *mp*

Vib. *mf*

Dr. *mf*

Sint.

Buffer II *mf*

Spettrale *sulla voce ("m")* *mf*

Traspositori

78 *mf*

Voce *E a te cor - pus ca - ro nie - n - te.*

Cl.

Vib. *f*

Dr. *mf*

Sint. *mf*

Sintetizzatore **Preset 6 [Bass]**

Buffer II

Spettrale

Traspositori

83 ♩ = 90 *ff*

Voce *Re - qui - em, re - gi - na - quo - em,*

Cl. *f*

Vib. *f*

Dr. *f* *ff*

Synth. *f*

Traspositori *f*

86

Voce

fan - te - qua - em! Dia-mi-nel! Et lux per-pe-tua lo-cu

Cl.

Vib.

Dr.

Synth.

Traspositori

*mf* parlato

3

8

91

Voce

lo bol - let - te E - nel spie - ta - ti - s

5"

Sintesi Spettrale

sulla voce ("s").  
Denoise aumenta gradualmente da 1 a 55  
(fino a battuta 108)

94

Cl.

Cartone

Spettrale

4"

2"

6"

*mf*

Con carta vetrata.  
Movimento lento e deciso.

3" 5" 2" 3" 2" 1" 37

97

Voce

Cl.

Cartone

Spettrale



0,5" 2" 0,7" 0,4" 3"

103

Voce

Cl.

Cartone

Ride 22" *mf* con l'archetto

Granulare in tempo reale I

Granulare in tempo reale II

Banco di filtri

Line di Ritardo Carnatica I

Buffer I

Spettrale

**A tempo**108  $\text{♩} = 68$ ***p***

Voce

Cartone

Dr.

Sint.

**Preset 8****[line] - con distorsione**Con arpeggiatore carnatico random. Lunghezza della frase 5 (fixed)  
e suddivisione del beat in continuo aumento (da 1 [battuta 108] a 16 [battuta 142])Suddivisione del beat = 1 e frase da 5 elementi.  
Aumenta gradualmente la suddivisione del beat fino a 16,  
mantenendo frasi di 5 elementi.

Esempio:

eccetera

**Dinamiche dell'elettronica controllate da kinekt (fino a battuta 138)**

Granulare I

 $\text{mf}$ 

Sul Banco di Filtri (8va reale)

Granulare II

 $\text{mf}$ 

Sul Banco di Filtri (8va giù)

B.d.filtri

 $\text{mf}$ Su Cartone, Linea di Ritardo e Spettrale  
(Controllato da MIDI file n°2)

D.Line I

 $\text{mf}$ Su Cartone  
(in serie con filtro passa alto + auto filter)  
7/5 a sx e 8/7 a dx  
fb 0.92

Buffer I

 $f$ 

Spettrale

 $\text{mf}$ sulla voce ("s").  
Denoise ruota intorno a 5.  
Su Modulator a 4 ottave.

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Spettrale

113

 $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{2}{4}$



118

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.Filtri

D.Line I

Spettrale

*uuh*

121

Voce

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Spettrale

4"

11/5 a sx e 8/7 a dx  
fb 0.92

123  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 68$

Voce  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *uuh*

Cl.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *f*

Cartone  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Dr.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Sint.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Granulare I  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Granulare II  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

B.d.filtri  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

D.Line I  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  11/5 a sx e 10/7 a dx  
fb 0.92

Carnatic D.Line II  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  Sul clarinetto  
7/16 a sx e 5/8 a dx  
(90 bpm) fb 0.95

Sintesi Spettrale  $\text{4/4}$

126  $9''$  *f*

Voce  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *Uh* (*simile*)

Cl.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *f*

Cartone  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Dr.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *mf* *ff*

Sint.  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  *tutto più f*

Granulare I  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  Granulare I

Granulare II  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  Granulare II

B.d.filtri  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  (Controllato da MIDI file n°3)

D.Line I  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$  5/2 a sx e 7/3 a dx  
fb 0.88

Carnatic D.Line II  $\text{5/4}$   $\text{4/4}$

Sintesi Spettrale  $\text{4/4}$

129

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Carnatic D.Line II

Spettrale

131

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Carnatic D.Line II

Spettrale

Buffer I

*f*

42

134

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Carnatic D.Line II

Spettrale

Buffer I

137

Voce

Cl.

Cartone

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Carnatic D.Line II

Spettrale

Buffer I

141

7"

Vib.

mp

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Carnatic D.Line II

Spettrale

146 *parlato*  
*mp*

Voce

Eh... du - ra da ac-cet - ta - re, ve ro? Tro-var -

Vib.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

Spettrale



149 *Fluente*  
*mp*

Voce

si rin-chiu-si den-tro u-na sca-to-la e non po-ter u-sci-re. Ma

Cl.

Vib.

Sint.

Granulare I

Granulare II

B.d.filtri

D.Line I

*mf*

*p*

**Preset 8** (arp. carnatice, 4/5)  
e controllo del banco di traspositori

Banco di Traspositori | Sul clarinetto  
*mp*

154

Voce

che ci vuoi fa - re, co-sì è. Que-sta è la vi - ta, Que-sta è la vo-lon-tà del

Cl.

Vib.

Dr.

*mp*

Sint.

Traspositori



161

Voce

Pa-dre. Far-ci fi-ni-re tut-ti in u-na sca-to-la, far-ci fi-ni-re tut-ti in u-na sca-to-la. Che

Cl.

Vib.

Dr.

*mp*

Sint.

Traspositori

166

Voce

tan - to da lì den-tro non ti sen - te nes - su - no. Vor - rei po-ter-ti li-

Cl.

*p*

Vib.

(legato molto)

Dr.

*mp*

Sint.

Preset 6 [bass]

*p*

Traspositori



172

Voce

- be-ra - re. Vor - rei po-ter - ti li - be-ra - re. Vor - rei non a-ve-re pa-u-ra di far - lo. Vor

Cl.

*mf*

Vib.

Dr.

*f*

Sint.

*mf*

176

Voce

rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo. Vor rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo. Vor rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo.

Cl.

*mf*

Vib.

(staccatissimo)

*f*

Dr.

*f*

Sint.

**Preset 7 [bassubct]**  
e controllo del banco di traspositori

*f*

Banco di Traspositori con LFO random tra 1 e 10 Hz

*f*

2/4

179

Voce

*p*

Ma ho pa - u-ra e ne ho tan - tis-si ma.

Cartone

*mp*

Strofinato con la mano.  
Movimento lento.

Cl.

*p*

Vib.

*p*

Dr.

Controllo sui traspositori

**Preset 7 [bassubct]**

*mp*

Sint.

B.d. Traspositori (clarinetto)

*p*

2/4



185 *parlato*

Voce *mf* Co sa faresti poi uscita da li? Posso iosaperlo? Non posso preveder-lo.

Cartone

Vib. *lascia risuonare*

Sint. Controllo sui filtri

Granulare I Filtro passa-alto che porta gradualmente a 0Hz la frequenza di taglio, da battuta 185 a 193. Sul banco di filtri. (ottava reale) *mp*

Banco di Filtri Sul cartone *mp*

Sintesi Spettrale

188 *mp*

Voce *mp* Il pen - sie ro di non co-no-scer-ti mi uc-ci-de-reb - be. Non mi la-sce-re-be dor

Cartone

Cl. *mp*

Vib. *mf*

Dr. *p* *mp*

Sint.

Granulare II Solo sul rim della batteria, (8va in giù) *mf*

Granulare I

Banco di Filtri

Spettrale sul vibrafono *mp*

193 *f*

Voce  
mi - re, non mi la - sce - reb - be dor - mi - re.

Cartone

Cl.  
*f*

Dr.  
*f*

Sint.

Line di Ritardo  
Carnatica I  
sulla voce  
con filtro passa banda  
(2/3 sx, 2/5 dx) *mf*

Sintesi Spettrale  
sul Clarinetto *mf*

Granulare II  
sulla Voce  
(8va in giù) *mf*

Granulare II *4/4*

Granulare I *4/4*

Banco di Filtri *4/4*

7"

195 2" 3" 4"

**Voce**

*mp*

C'è un co-man-da-men-to per tut-to, per tut-to c'è u-na ra gio - ne.

**Cartone**

**Cl.**

*espressivo*

*p*

**Vib.**

*staccatissimo*

*p*

**Dr.**

*mf*

**Sint.**

**Preset 8** (arp. carnatico, 5/4)  
e controllo del banco filtri

**Carn.D.Line I**

**Spettrale**

**Granulare II** (15a in giù)

Sul clarinetto.  
(8va reale)

*mf*

**Granulare II**

**Granulare I**

Sul banco di filtri

*mf*

**Banco di Filtri**

Sul cartone  
Con filtro passa-basso

*mf*

**Buffer III**  **Registra Vibrafono**

202 *f*

Voce

Un mo-do in cui le co - se de - vo - no an - da - re.

Cartone

Cl.

*mf*

Vib.

*mf*

Dr.

Sint.

Granulare II

Granulare I

Banco di Filtri

Buffer II 



The musical score is for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio. It is a multi-staff score with the following parts and annotations:

- Voce (Vocal):** The vocal line is in Italian, with lyrics: "E qual'è ques - to tuo 'mo - do'?" and "Qual'è que - sto tuo 'mo - do'?". It includes a tempo marking of 206 and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).
- Cartone (Horn):** The horn part is marked with a *mp* dynamic.
- Cl. (Clarinet):** The clarinet part is marked with a *mp* dynamic.
- Vib. (Vibraphone):** The vibraphone part is marked with a *mp* dynamic.
- Dr. (Drum):** The drum part is marked with a *mp* dynamic.
- Sint. (Synthesizer):** The synthesizer part is marked with a *mp* dynamic.
- Granulare II:** This part is marked with the annotation *(input=0)*.
- Granulare I:** This part is marked with the annotation *(input=0)*.
- Banco di Filtri (Filter Bank):** This part is marked with the annotation *(input=0)*.
- Buffer III:** This part is marked with the annotation *Play, Velocità: -1.0* and *Only sends*.
- Sintesi Spettrale (Spectral Synthesis):** This part is marked with the annotation *sul vibrafono*.
- Linea di Ritardo Carnatica I:** This part is marked with the annotation *sulla Voce* and *(1/5, 1/6 plug, 1/7 plug. fb 0.3)*.
- Line di Ritardo I:** This part is marked with the annotation *su Buffer III*.

210

9" 14" 7" *p* 3

Voce Qual' è que - sto tuo "mo - do"?

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Carn.D.Line I Velocità: - 0.25

Spettrale *mf*

Buffer II *mf*

Carn.D.Line I *mf*  $\leq$  *f*

215 *mf* 3 *f*

Voce De - vo sa per - lo! Sen - nò co-me pos-so la-sciar-ti u sci - re?! Vor

Cartone

Cl.

Vib.

Dr. Rullante su Do4 e Cassa su La3

Sint. Controllo anche del banco di traspositori

Carn.D.Line I

Granulare II	<i>mf</i>	Sui traspositori
Traspositori	<i>mf</i>	Sul clarinetto
Granulare I	<i>mf</i>	Sul banco di filtri
Banco di Filtri	<i>mf</i>	Sul cartone

Carn.D.Line I Buffer I

220

Voce

rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor -

Cl.

*mf*

Vib.

*ff*

Dr.

*f*

Sint.

*f*

Traspositori

*f* con LFO random tra 1 e 10 Hz

Granulare I

Buffer I

Controllo sui traspositori (mano dx)  
Preset 7 [bassubct] (mano sx)

222

Voce

rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo. —

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Traspositori

Buffer I

54

Parlato  
*mf*

225

5"

Voce

Tut - ta la mia vita è stata fondata su delle certezze, su delle rego le.

Vib.

Ride 22"

Strofinato lentamente con bacchetta di legno

Vibrafono

*mf*

Dr.

Cassa su Re4  
e Rullante su Do5

*f*

Buffer I

227

Voce

<<Non aprire scatole che non conosci!>> Mi è stato detto. Il Padre non lo apprezzerrebbe.

Vib.

Dr.

Buffer I

230

10" 3"

Voce

Cre - do... Tut - ti questi anni e neanche un se- gno.

Vib.

Carn. D.Line I

Sulla voce ("credo") (filtro passa alto) *mf*

Granulare I

Sulla voce - "credo" (prima intelleggibile, poi lentamente frammenta sempre di più). Seguito da LFO randomica. *mf*

Sintesi Spettrale

Sulla voce. Seguita da LFO randomica. *mf*



232 **6"**

Voce *E se non fossi stato io in grado di coglierlo? E se non avessi capi - to?*

Piatto cinese *con bacchetta da xilofono, piatto fatto ondeggiare* *mf*

Carn. D.Line I

Granulare I

Spettrale

233 **2"**

Voce *Ma se sono sempre stato atten - to!*

Spettrale

234 **6"**

Voce *Ho sempre rinunciato a tutto per stare attento! Per volgere il mio cuore al cielo...*

Piatto cinese *f* *Ride 22"* *mf* *con l'archetto*

Granulare I *mf*

Spettrale *mf*

235 **3"** **7"**

Voce *E allontanarlo da me stes-so. Pec-catore, pic-colo, in-significante, uo-mo, in-compre-so.*

Ride 22" *Vibrafono*

Dr.

Granulare I

Spettrale

Line di Ritardo sulla voce ("incompreso") *mf*

Carnatica I

Granulare I

237 **A tempo**

Vib. *mf*

Dr. *f*

Sint. **Preset 2**  
(arp. carnatico up-down, gati random tra 3 e 7)

Esempio:  eccetera

Carn.D.Line I *mf*

Granulare I sulla voce, intellegibile

Granulare II sulla vibrafono. (8va reale)  
allarga sempre di più il pitch.



242

Voce *mp*

Vib. *f* Tam-tam bacchetta in legno

Dr.

Sint. **Preset 8**  
(arp. carnatico, 5/8) *p*

Granulare I *f*

Granulare II *f* Trasponi 8va in giù

Vibrafono

Da piccolo volevo fare il ballerino...sai?

3" 3"

246 **3"**

Voce

Ero anche bravetto... mi diceva sempre la maes - tra...

Vib.

*p*

Sulla voce ("ero anche bravetto")

Line di Ritardo *mf*

Carnatica I

Sintesi Spettrale

247 **3" 7" 5"**

Voce

A-vevo del talen-to. E

Cl.

Vib.

Ride 22" *f* con l'archetto

Vibrafono

Sint.

Controllo sui traspositori

Carn. D.Line I

Spettrale

sulla voce (seguito da random LFO) *f*

Granulare I *mf*

Granulare II Sui traspositori (8va su) *mp*

Sintesi Spettrale Sui traspositori (con rand. LFO) *mp*

Banco di Traspositori Sul clarinetto *mp*

**2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4**

250

Voce

Cl.

Sint.

Granulare II

Spettrale

Traspositori

quan - te ne ho pre - se da mio pa - dre quan - do gliel' ho det - to!

252

Voce

Cl.

Dr.

Sint.

Granulare II

Spettrale

Traspositori

$\text{♩} = 90$

$f$

$\text{♩} = 68$

$f$

$mf$

$mf$

Mi ha ba-sto-na-to per tre gior - ni di

254

Voce

Cl.

Dr.

Sint.

Granulare II

Spettrale

Traspositori

fi - la! Mi ha ba - sto - na - to per tre gior - ni di fi - la!



263 *mp* *mf*

Voce to! Da all' o - ra non ho fat - to al - tro. Tut-ta la vi-ta ho se-gui

Cl.

Vib. *mp* *mf*

Dr. *mf*

Sint.

Granulare I *mf*

Spettrale *mf*

Traspositori *mf*

268 *ff*

Voce to la sua vo-lon-tà! Tut-ta la vi - ta ho se gui - to la sua vo-lon-tà! Ma la mi - a? Chi ha se-gui to la mia

Cl.

Vib. *ff*

Dr. *mf* *ff*

Sint. *ff* Preset 3 [Synthone]

Granulare I *f* 8va giu

Sintesi Spettrale *f*

Banco di Traspositori *f*

272

Voce

vo - lon - tà? Chi ha se - gui - to la mia vo - lon - tà?

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare I

Spettrale

Traspositori



10"

274

Voce

*mp*

A vrei forse dovuto farlo io? E come avrei fatto ad usci-re? Dal-la scato- la...

Vib.

*p*



3"

275

Cartone

*mp*

Strofinato con la mano. Movimento lento.

$\text{♩} = 90$

Vib.

tutto staccatissimo

*f*

290

*mf*

Voce

far - lo

Vor - rei non a-ve - re pa-u-ra di

Cartone

Cl.

tutto staccatissimo

*f*

Vib.

Dr.

Sint.





# Atto III

- Amore inquietante -

Giovanni Frison

$\text{♩} = 60$

Voce

Clarinetto Basso in Si♭

Vibrafono

Set di batteria

Sintetizzatore

Granulare in tempo reale I

registra stick click

Buffer II

Granulare su Buffer II

Tam-tam

Vibrafono

bacchette morbide, sulla campana

Preset 4 [Fisa]

(controlla le altezze del granulatore)

*mf* *Red.* *p* *ff* *mf*

(controlla granulatore)



8  $\text{♩} = 200$

Soff. Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare s.B.

16
*p* 3''
65

Voce

Soff. Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare s.B.

(sussurrato)

Per te so-no cam-bia - to.

*p* sulla voce

Carnatic Delay Line I 5/4 sx e 7/4 dx, fb 0.9 *mf*

Granulare s.B.II Filtro Passa Alto da 30Hz a 6.5kHz *mf*

Buffer III R Registra voce

21
7''
♩=100
*f* (esclamato)
♩=200

Voce

Soff. Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

C.D.Line I

Granulare s.B.

Bra - vo sce-mo!

Clarinetto in SI $\flat$  *f marcato*

*f*

*mf*

Preset 6 [Bass] *f*

Filtro Passa Basso da 20kHz a 850Hz Da 850Hz a 3kHz

Da 6.5kHz a 30Hz

Granulare s.B. 3 Passa-alto da 1.8kHz a 20kHz *mf*

26

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare s.B.



32

Voce

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare s.B.

*mf*

Si fi-gu - ri mi di-a del Le - i!

Preset 6 [Bass]

*mf*

Buffer IV

Registra voce

*mp*

filtro passa-alto OFF

37 (parlato)

Voce

E a sua so-rel - la co-sa pos-so da - re?

Cl. Clarinetto Basso e in SI $\flat$

Vib. *mf*

Dr.

Sint. Preset 4 [Fisa] *mf*

Granulare s.B. filtro passa-alto: 6.7kHz

40

Voce

Ma da - i ra-gio-ni co-me i tuo-i!

Soff. Cl.

Vib.

Dr.

Sint. Preset 6 [Bass]

Granulare s.B.

Sintesi Spettrale

Banco di Traspositori

Granulare in tempo reale I

Buffer V Registra Voce

(controlla le altezze dei traspositori)

Ped.

Su Voce.  
Solo di mandata, non diretto

Su Voce.  
Solo di mandata, non diretto

Su sintesi spettrale e  
Banco di traspositori

44

2'' 3''

Dr.  $\text{mf}$

Sint.  $p$

Spettrale

Traspositori

Granulare I

Preset 6 [Bass] seguito da random LFO



48

1''

Dr.  $f$

Sint.

Spettrale

Traspositori

Granulare I

Granulare in tempo reale II

Sulla batteria

51 4" 3" 4" 69

Voce

Soff. Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Spetturale

Traspositori

Granulare I

Granulare II

**Preset 1 [trumpet]**

**Tam-tam**

**Set di batteria**

**mf** (falsetto, con un filo di voce)

**ff**

**f** bacchetta in legno, sulla campana

**f**

**f** sul Vibrafono (dopo l'attacco)

**Registra Voce**

**Buffer VI**

54 **25-30"**  $\text{♩}=100$  (esclamato) 3

Voce *f* Cer-to! Tu in A-las-ka e io a Du-ba-i.

Soff. Cl.

Vib. *f*

Dr. *f*

Sint. Controlla granulatore **Preset 2 [subtractive]** *mf*

Granulare in tempo reale I  $\frac{4}{4}$  Sulla Voce (intelligibile)  $\frac{5}{4}$

Granulare in tempo reale II  $\frac{4}{4}$  Sullo Stick-click (batteria)  $\frac{5}{4}$  Filtro passa-alto: 9.5kHz

Granulare II

Granulare s.B. "ANDIAMO A VIVERE INSIEME"  $\frac{4}{4}$  Su Buffer VI  $\frac{4}{4}$

Buffer VII  $\frac{4}{4}$  Registra Voce  $\frac{4}{4}$

57 **1"**

Voce

Dr.  $\frac{4}{4}$

Granulare I

Granulare II Passa-alto da 9.5kHz a 350 Hz

Buffer V *f* "MA DAI, RAGIONI COME I TUOI" **Play. Speed: 2x** Speed: 3x

Banco di Traspositori *f* Su Buffer V (trasponi 8va in giu)

Sintesi Spettrale





69

Cl. *f marcato*

Vib. *f*

Dr.

Sint.

Granulare I  $\frac{3}{8}$  Su Vibrafono (8va in su)

Granulare II  $\frac{3}{8}$  Su Vibrafono (8va reale)



76

Cl.

Vib. *f*

Dr.

Sint.

Granulare I  $\frac{5}{16}$  *f* input = 0

Granulare II  $\frac{5}{16}$  *f* Trasponi di 1 Tono in giù. input = 0

filtro passa-basso da 22kHz a 850Hz

81 *f* *mf* (parlato)

Voce Og - gi fa bel - lo. E do - ma - ni? non so. Og - gi fa bel - lo. E do - ma - ni? Non so. Ri

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

*p* morbido

Granulare I *p*

Granulare II *p*



85

Voce cor - di quel - la spiag - gia? Do - vrem - mo ri - tor - nar - ci! Se n'è an

Vib.

Dr. *p*

Sint. filtro passa-basso: OFF *mf*

Granulare I *4/4* Su Vibrafono (8va in su)

Granulare II *4/4* Su Vibrafono (8va in giu)

87

Voce

da - ta con le on - de e le con-chi - glie.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II



89

Cl.

Vib.

*p*

Dr.

Sint.

Convoluzione

su Clarinetto  
(usando I.R. di un Amplificatore per chitarra)

Granulare I

Granulare II

91

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Convoluzione

Granulare I

Granulare II

93

**f** (parlato)

Voce

Ma non e - ra me - glio l'O - lan - da? E - ra

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

**mf** filtro passa-basso: 2,5kHz

15<sup>ma</sup> controlla Traspositori

Freq. fond: Lab

Filtri

Su Voce

Banco di Traspositori su Voce **f**

Granulare I

Granulare II

Su Vibrafono e Clarinetto (8va in giu)



97 *mp*

Voce

E o-ra ci ri-ma-ne un bi-gliet-to di so-la an-da-ta per la Lu-na e u-na Bib-bia sen

Cl.

*p*

Vib.

*p*

Dr.

*p*

controlla Traspositori

Sint.

Traspositori

*p* su Clarinetto

Granulare I

*p*

Granulare II

*p*

101 *p* 7"  $\text{♩} = 60$

Voce: za lup-po-lo. Co-ni-gliet-to mi - o... non ve-do l'o-ra di ri-far-mi il se-no.

Cl.

Vib.

Dr.

Sint. *p* *Ped.*

Traspositori

Granulare I

Granulare II

Granulare su Buffer II

controllo sul Granulatore

Buffer IX

Registra Voce

Filtro Passa-alto: da 5.5kHz a 30Hz

104  $\text{♩} = 200$

Cl.

Vib. Ride 22" *f* marcato

Dr.

Sint. *f* *p*

Granulare s.B.

manico spazzola, strofinato

con l'archetto

*f* l.v.

ferma improvvisamente

Vibrafono

111 *f*

Voce


Tu non ca-pi-sci i miei sen-ti-men-ti i

Cl.

Vib.

Dr. (stick-click)

Sint. **Preset 6 [Bass]** *f*

Buffer X  Registra Voce

Granulare s.B.

Filtro Passa-banda su Voce



120

Voce

tuoi sen-ti-men-ti so-no trop-po

Cl.

Vib.

Dr. (stick-click)

Sint.

Filtri



126 *p* (morbido) 3" 79

Voce

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

controllo dei traspositori

Sintesi Spettrale su Voce (solo mandate)

Linea di Ritardo Carnatica I su Voce (solo mandate) 1/6 fb 0.6 - 2/7 fb 0.8

Banco di Traspositori su Voce *mp*



129 2" 5" 2"

Sint.

Spettrale

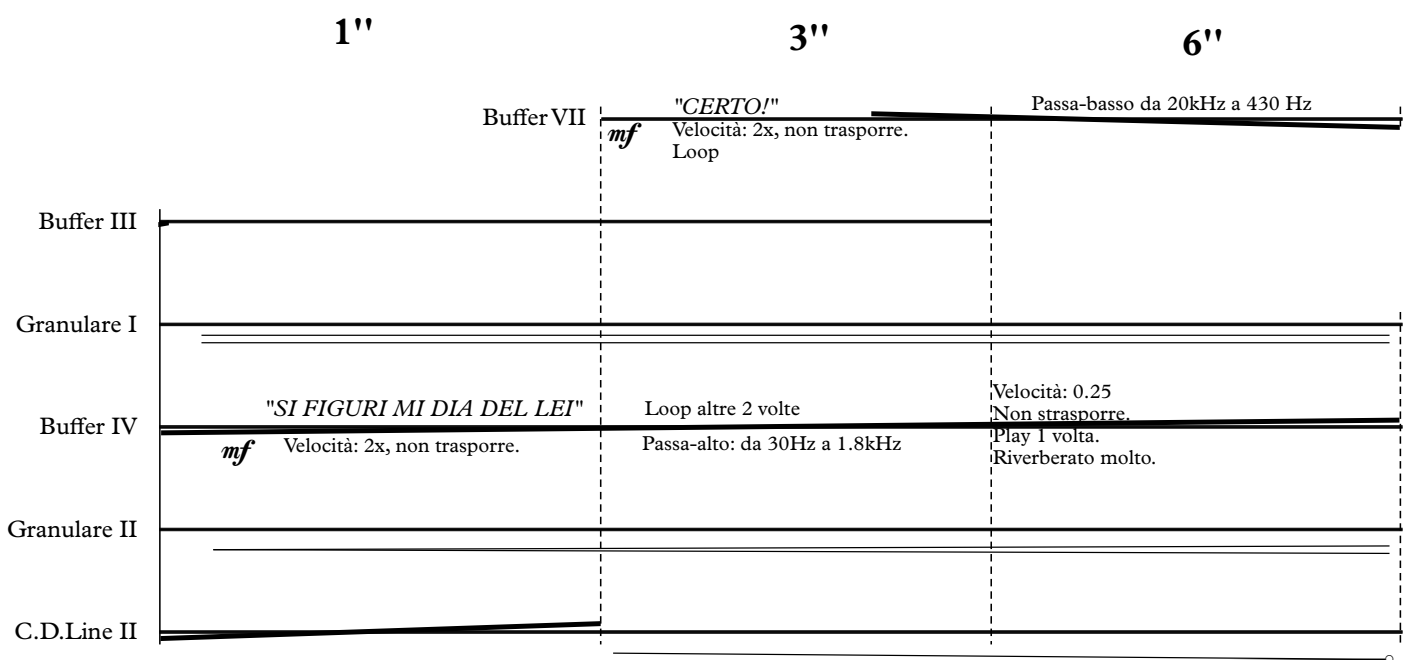
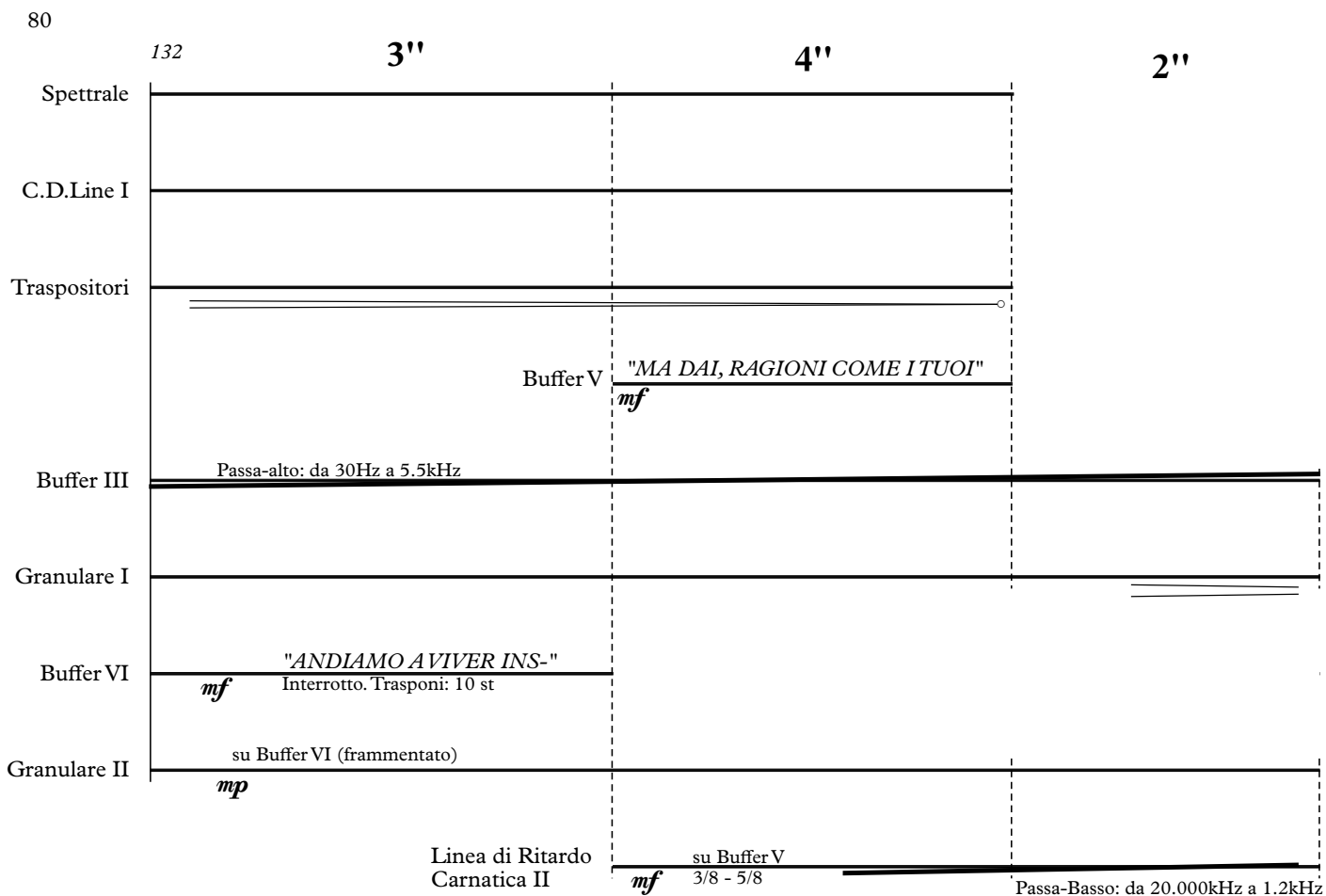
C.D.Line I

Traspositori

Buffer VIII "CONIGLIETTO MIO, NONVEDO L'ORA DI RIFARMI IL S-"  
Trasponi: -1 st (e interrompi) *mf*

Buffer III "PER TE SONO CAMBIATO"  
loop, vel: 2x senza trasporre *mf*

Granulare in tempo reale I su Buffer VIII (omogeneo) *mp*



[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "PER TE SONO CAMBIATO" and "ANDIAMO A VIVERE INSIEME". The score is written for a multi-channel system, likely a digital synthesizer or a computer-based music system. The notation is in Italian and includes various musical symbols and instructions.

**Score Structure:**

- 3" Section:**
  - C.D.Line I:** Granulare in tempo reale I. (Granular in real time I.)
  - Granulare s.B.:** Filtro passa-alto: da 5kHz a 200Hz. (High-pass filter: from 5kHz to 200Hz.)
  - Buffer IV:** Filtro passa-basso: da 400Hz a 20kHz. (Low-pass filter: from 400Hz to 20kHz.)
  - Buffer VII:** Filtro passa-basso: da 400Hz a 20kHz. (Low-pass filter: from 400Hz to 20kHz.)
  - Buffer III:** "PER TE SONO CAMBIATO" Con Sequencer Carnatico. Frase di 9/8. (mf) (With Carnatic Sequencer. 9/8 phrase. *mf*)
- 4" Section:**
  - su Buffer VI. Trasponi: -36 st** (On Buffer VI. Transpose: -36 st)
  - Buffer VI:** "ANDIAMO A VIVERE INSIEME" (mf) (trasponi: 12 st) (*mf* (transpose: 12 st))
  - Banco di Traspositori:** Su Buffer VI trasponi: 2 st (*mf*) (On Buffer VI transpose: 2 st (*mf*))
  - Granulare su Buffer II:** Filtro passa-alto: 5kHz (Granular on Buffer II: High-pass filter: 5kHz)
  - Linea di Ritardo Carnatica I:** sui Traspositori 7/8 plug 5/8 (*mf*) (On Transposers 7/8 plug 5/8 (*mf*))

**Performance Instructions:**

- mf**: mezzo-forte (moderately loud)
- Granulare**: Granular synthesis
- Filtro passa-alto**: High-pass filter
- Filtro passa-basso**: Low-pass filter
- Trasponi**: Transpose
- st**: semitoni (semitones)
- plug**: plug (likely a typo for "plug" or "plug")

143

1"

5"

6"

Buffer X	"TU NON CAPISCI" <i>mf</i> trasponi: 12 st		
Granulare II	su Buffer X Trasponi: 12 st	<i>f</i>	
Granulare I	<i>f</i>		"E IL TUO EGO CHE PLANETA ALIMENTA?" <i>f</i> Con Sequencer carnatico. Filtro passa-banda: 200Hz - 4kHz
Buffer IV			
Buffer III			
Traspositori	Su Buffer X trasponi: 2 st		
Granulare s.B.	<i>mf</i>		
C.D.Line I			



146

7"

3"

Buffer X	"TU NON CAPISCI" Velocità: 0.125 (non trasporre)	Velocità: 2x <i>f</i> Con Sequencer Carnatico (frasi di 15/8)
Granulare II		
Granulare I		
Buffer VIII	Frequenza di taglio superiore, da 4kHz a 250Hz	
Traspositori	Su Buffer X trasponi: 2 st	
Granulare s.B.		
C.D.Line I		

148

2,5"2"1,5"

83

Buffer X

Passa-basso: da 20kHz a 1kHz

Passa-basso: da 1kHz a 20kHz

Buffer VII

"CERTO"

*f*

Velocità: 2x (non trasporre)

Con Sequencer Carnatico.

Frase di 15/8

Buffer V

*f*

"MA DAI RAGIONI COME I TUOI"

Con Sequencer Carnatico.

Frase di 16/4

Buffer IV

*f*

"SI FIGURI MI DIA DEL LEI"

Velocità: 2x (non trasporre)

Con Sequencer Carnatico.

Frase di 16/8.

Filtro passa-alto: 500Hz

Filtro passa-basso:  
lente variazioni tra 5kHz e 2.5kHz

151

3"2"9"

Buffer X

Buffer V

Buffer VI

Buffer VII

Buffer IV

"ANDIAMO A VIVERE INSIEME"

*f*

Velocità: 2x (trasponi)

Con Sequencer Carnatico.

Frase di 15/4

Buffer III

*f*

"PER TE SONO CAMBIATO"

Velocità: 2x (non trasporre)

Con Sequencer Carnatico.

Frase di 16/8

Granulare  
in tempo reale I

Su Buffer IV, XII e X

*ff*

Granulare  
in tempo reale II

Su Buffer III, V e VI

*ff*

Banco di Filtri

Granulare  
su Buffer II

5"7"15"

Filtri

Granulare s.B.

Buffer XI

Sintesi Spettrale

Filtri risuonatori sul Granulatore

Su Buffer II

Filtro passa-alto: 12kHz

Solo mandata (no diretto)

Registra banco di filtri

Granulare su Buffer XI

Trasponi: 12 st

*ppp*


*ppp*

9"


10"


8"


157



con l'archetto

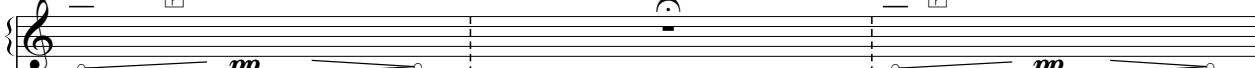


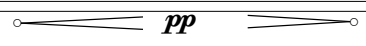


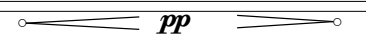


con l'archetto

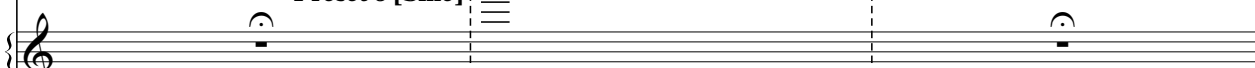
Vib.





*pp*


*pp*

Sint.

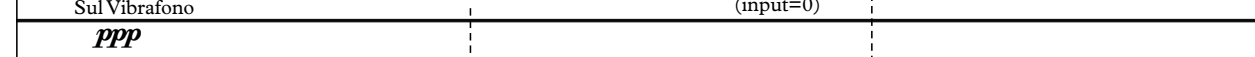


**Preset 8 [Sine]**  


*pp*



Granulare I

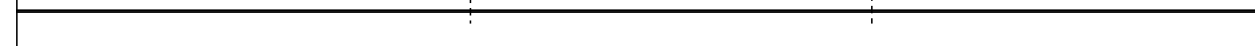


Sul Vibrafono  
*ppp*


Granulare in tempo reale II  
(input=0)

Sul Vibrafono  
*ppp*

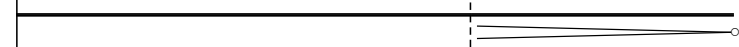
Granulare s.B.



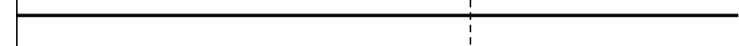
Spettrale



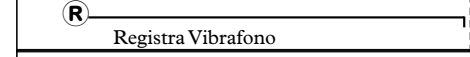
Filtri



Granulare s.B.



Buffer XII



Registra Vibrafono





7"


8"


10"

160



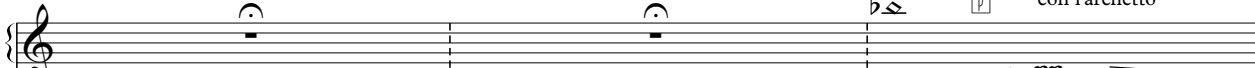


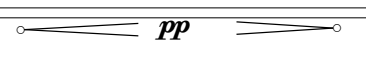




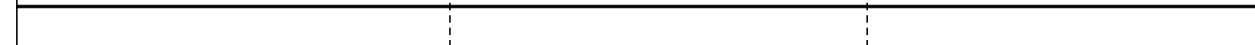
con l'archetto

Vib.

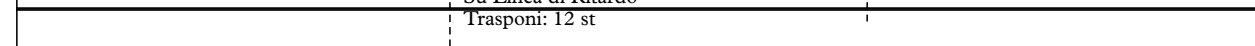


*pp*

Granulare II

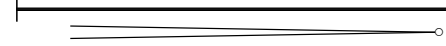


Granulare I

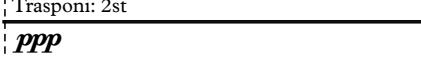


Su Linea di Ritardo  
Trasponi: 12 st

Granulare s.B.

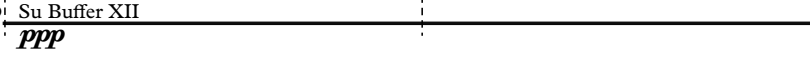


Buffer XII

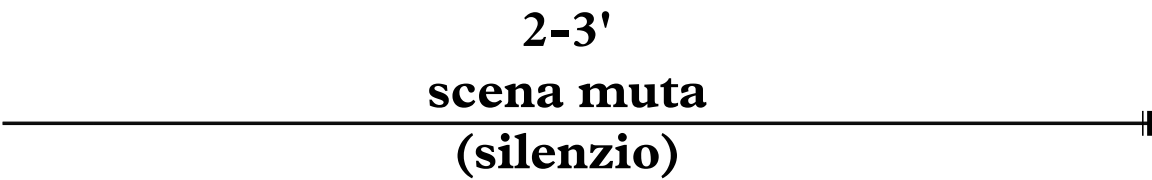
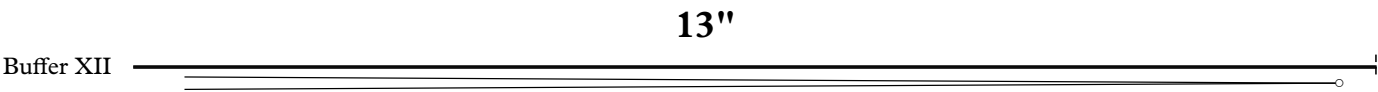
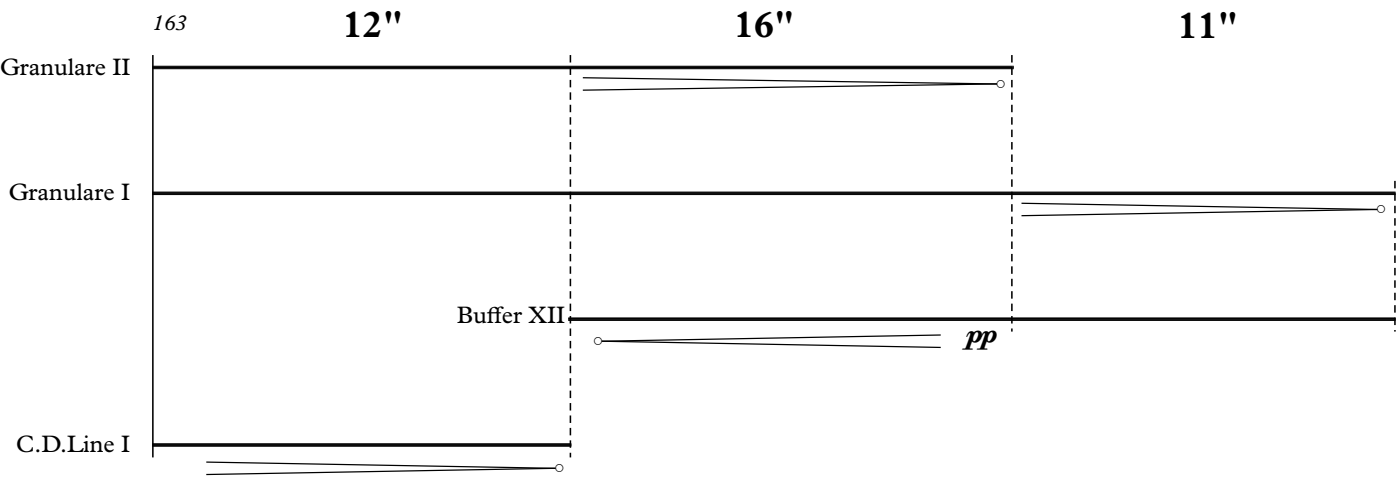


Trasponi: 2st  
*ppp*

Linea di Ritardo  
Carnatica I



Su Buffer XII  
*ppp*



# Epilogo

- Se non si fosse capito -

## Breve Dialogo:

- Non trovi che comunichiamo con un linguaggio che usiamo male?

- Scusa? Che hai detto?

- No, dico: Nnon trovi che comunichiamo con un linguaggio che usiamo male?

- No! Non trovo che il mio personaggio sia poi così banale!

Giovanni Frison

1

Voce

Ma te non ca - pi - sci pro - prio nien - te! — Sto so - lo di - cen - do che

2  $\text{♩} = 200$

Voce

*f* Co-mu-ni-chia-mo con un lin - guag-gio che u-sia-mo-ma - le! Co-mu-ni-chia-mo con un lin -

Vib.

Dr.

*f*

Preset 6 [Bass]

Sint.

*f*

5

Voce

guag-gio. Co-mu-ni-chia-mo. Co-mu-ni-chia-mo con un lin

Cl.

*f marcato*

Vib.

Dr.

Sint.

Preset 7 [Bassubct]

Banco di Filtri

$\frac{5}{8}$  Su Voce  
 $\frac{8}{8}$  Filtro Passa-banda

Linea di Ritardo  
Carnatica I

$\frac{5}{8}$  Su Banco di Filtri  
 $\frac{8}{8}$  *f*  $\frac{5}{4} - \frac{7}{4}$ .  
fb 1.



9

Voce

guag-gio che u-sia-mo-ma - le!

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Filtri

C.D.Line I

Preset 6 [Bass]

Linea di Ritardo  
Carnatica II

$\frac{3}{8}$  Su Vibrafono e Clarinetto  
 $f$  1/5, 1/7, 2/3 - fb 0.86.  
Filtro Passa-alto: 500Hz

Granulare  
in tempo reale I

$\frac{3}{8}$  Su Vibrafono e Clarinetto  
 $f$  trasponi: 12 st, fb 0.9

Granulare  
in tempo reale II

$\frac{3}{8}$  Su Vibrafono e Clarinetto  
 $f$  trasponi: -12 st, fb 0.9

13

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

C.D.Line I

C.D.Line II

Granulare I

Granulare II

21

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

C.D.Line I

C.D.Line II

Granulare I

Granulare II

Passa-alto: da 50Hz a 20kHz  
Riverberato molto

Passa-alto: da 500Hz a 2.5kHz

Buffer I *f*

11"

29

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

C.D.Line I

C.D.Line II

Granulare I

Granulare II

Buffer I

Granulare I  
*mf* Fb: 0.5

Granulare II  
*mf* Fb: 0.5

35

Voce

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

*f* Non ci ca - pi -

Controllo Traspositori

Preset 7 [Bassubct]

Banco di Traspositori

4 Su Voce

4 Solo su Vibrafono

4

8

8

41

Voce

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Traspositori

Granulare I

re - mo ma - i.

3

Voce

Non ci ca - pi - re - mo ma - i. Non

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Su Voce

Traspositori

Granulare I

Voce

ci ca - pi - re - mo ma - i.

Cl.

Vib.

Dr.

Sint.

Traspositori

Granulare I

Preset 9 [Synthone]

Granulare in tempo reale II

Linea di Ritardo Carnatica II

$\frac{4}{4}$   $f$  Su Vibranono e Clarinetto

$\frac{4}{4}$   $f$  Trasponi: .12 st

$\frac{4}{4}$   $f$  Su Piatti (batteria)

57

Cl.

Vib.

Tam-tam

Sul bordo.  
Bacchette morbide

*fff*

Dr.

Sint.

Granulare I

Granulare II

C.D.Line II

Anche su Tam-tam

63 **1-2"** **16"ca.**

Cl. **fff**

T.-t. **Vibrafono** **p** **fff**

Dr. **fff**

Sint. **fff**

(mantenuta da battuta 8)  
"COMUNICHIAMO CON UN LINGUAGGIO  
CHE USIAMO MALE"  
Solo mandata (no diretto)

Linea di Ritardo  
Carnatica I

Degrade **f** Su Linea di Ritardo I

Granulare I **fff**

Granulare II **fff**

C.D.Line II **fff** Linea di Ritardo  
Carnatica II



69 **11"**

C.D.Line I

Degrade S.R.: Da 100% a 0 Bits: da 24 a 4