

Giovanni Frison

Malintesi

opera breve in tre atti e un quarto

**Voce
Cartone**

dedicato agli amici persi per strada
e a quelli rimasti.

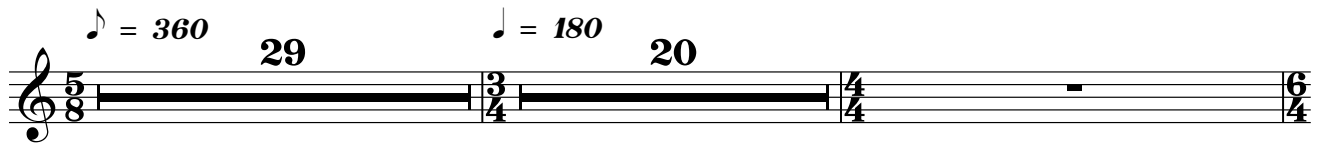
Atto I

Voce

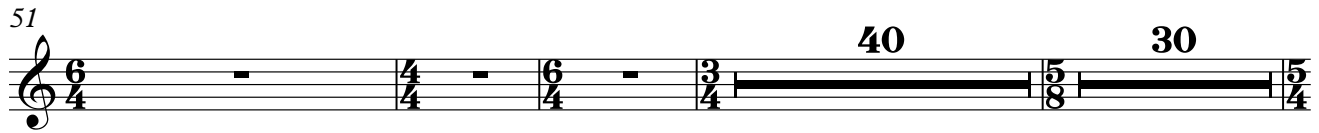
- Priorità -

G. Frison

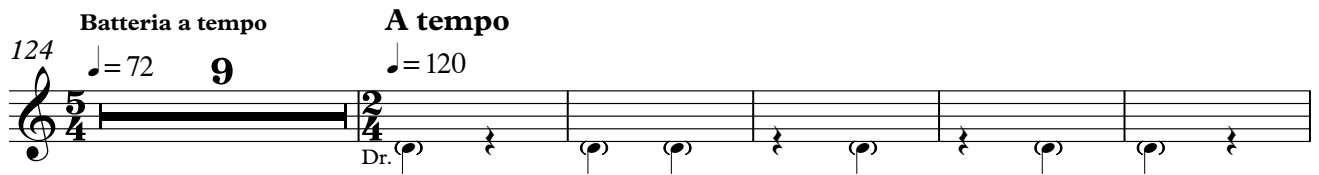
♪ = 360 29 ♪ = 180 20



51



124 **Batteria a tempo** ♪ = 72 9 **A tempo** ♪ = 120



138 *mf*



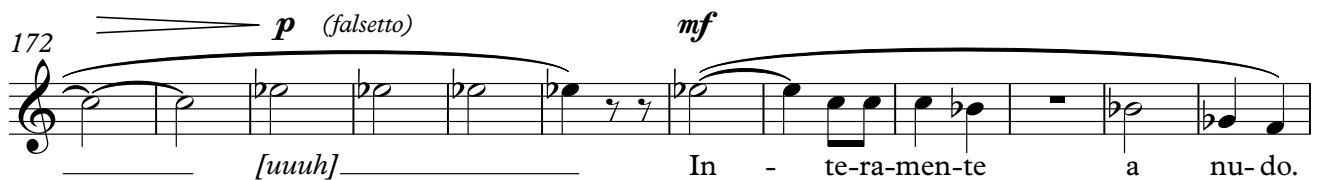
151



162



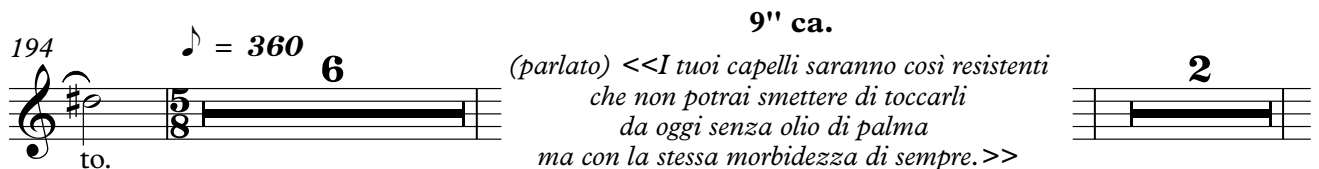
172 *p* (falsetto) *mf*



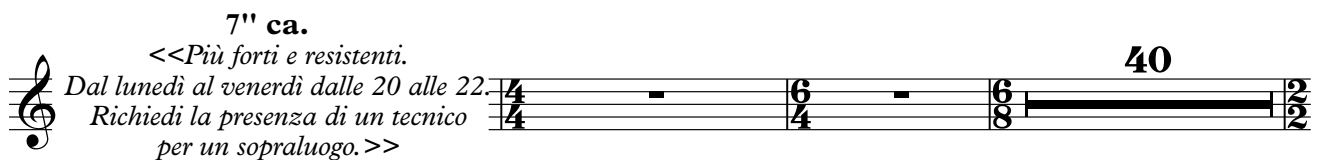
184 *f*



194 ♪ = 360 6 9" ca. 2



7" ca. 40



Voce

2

247

(parlato, libero) Fre quen-to pos-ti nuo-vi o-gni-gior-no e fac - cio co-

Dr.

251

se che nean-che in mi - lio - ni di an - ni pen - sa - vo di fa - re

254

4 " 10" *rubato molto f*

T.-t. <<grazie... alle mie scarpe>> In-se - gnan-ti so spe-se pic

257

chia-va-no i bam - bi - ni as-col - tia - mo co-s'han - no det-to i ge - ni - to - ri si gius-

260

ti - fi-ca u-no schiaf-fo non si toc-ca-no i bam-bi - ni ma-se ur - la no u-no schiaf-fo ci

263

sta non si toc-ca-no i bam - bi - ni il mon-do è mi-glio - ra - to per-chè og - gi non si

266

(parlato) 2-3"

pic - chia - no più i bam - bi - ni. Ma solo oggi? E domani e ieri?

268

2-3" 2-3" 2-3" 8-10"

Hemm.. Io sto argomentando che il Mondo è migliorato. | Ma oggi non si picchiano più ----- | i bambini!

272

2-3" 4-5" 9-10"

Ma solo oggi? E domani? E ieri? | Ci sono altre persone che devono parlare! | un applauso.

Non diciamo l'ovvio per strappare-----

275

4-5" A tempo

C'è sempre qualcuno che parla per me. Stringi che dobbiamo chiudere e abbiamo poco-----> tempo.

Dr.

Voce

3

279

[uuuh]

295 Vib.

300 $\text{♩} = 120$
mf

In - te -

308

-ro par - zial - men - te scre - ma - to.

320

Gran-de fra - tel-lo spec-chio d'I - ta - lia. Co-s'è ac

331 (distorci/gutturale) *p* (falsetto)

ca-du - to al ca-so u-mi - lia - zio - ni? [uuuh]

343 *mf*

Mi sen - to pen - sio - na - to. Co - se che non si pos - so-no

352 *f*

di - re in te - le - vi - sio - ne.

370 30" ca. $\text{♩} = 60$ 25 10 secondi circa

Voce
Cartone

Atto II

- La scatola -

Giovanni Frison

15" $\text{♩} = 68$ **Ritornello ripetuto 3 volte (ovvero sezione eseguita 4 volte)**

mp Strofinato con carta vetrata.
Movimento lento e irregolare.

Cartone

4

12

Vib.

17

Voce

6 6" 6" 4

30

9" 7" 5"

Vib.

34

7" **Solenne e preciso**
mf

Re-si-na e tar-me do-na e-is mo-bi-le. Sot - ter-ra et de-com

Dr.

39

3 7 16

po-ne ho-mi-nis e - i - s

47 $2''$

f *mf*

Te de - ce - dut, me vi-vo in - so-m
(insomma)

Cl. Vib.

54

Dr.

60 $\text{♩} = 90$ *mf*

E-t Ti-Vu stul-tus guar-do in no-bis pa-ce - m

Cl.

66 $\text{♩} = 68$ *p* *f*

Ex Au-di a mo - to - re o - ra me - a - m

3

77 *mf*

E a te cor-pus ca-ro nie-n - te.

Cl.

83 $\text{♩} = 90$ *ff*

Re - qui-em, re - gi - na-quo-em, fan -

Vib.

Voce, Cartone

6

87 *mf*
parlato

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

93 5" 4" 2" 6" 3"

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

98 5" 2" 3" 2" 1"

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

103 0,5" 2" 0,7" 0,4" 3" $\text{♩} = 68$
A tempo *p*

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

112

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

119 4" $\text{♩} = 90$

te-qua em! Dia-mi-ne! Et lux per-pe-tua lo-cu - lo bol-let-te E - nel spie-ta-ti-s_

124 $\text{♩} = 68$

9"

f

uh Uh (simile)

Dr. Cl.

131

138

2 **7"** **3**

Vib.

147 *parlato*
mp

Eh... du - ra da ac-cet - ta - re, ve ro? Tro-var -

149

si rin-chiu-si den-tro u-na sca-to-la e non po-ter u-sci - re.

153 *Fluente*
mp

Ma che ci vuoi fa - re, co-sì è. Que-sta è la vi ta, Que-sta

Voce, Cartone

8

160

è la vo-lon-tà del Pa - dre. Far-ci fi-ni-re tut-ti in u-na sca-to-la,

164

far ci fi ni-re tut-ti in u-na sca-to-la. Che tan-to da lì den-tro non__ ti sen - te nes

169

su - no.____ Vor - rei po-ter-ti li - be-ra-re.____ Vor - rei po-ter-ti li - be-ra-re.____ Vor

175

rei non a - ve-re pa-u - ra di far - lo. Vor - rei non a - ve-re pa-u - ra di far - lo. Vor-

177

rei non a - ve re pa-u-ra di far-lo. Vor - rei non a - ve re pa-u-ra di far - lo. Ma ho pa

180

u-ra e ne ho tan - tis-si-ma.____

Voce *mf parlato*

Co-sa faresti poi

Cartone *mp* *continua*

Strofinato con la mano. Movimento lento.

186

uscita da lì? Posso io saperlo? Non posso preveder-lo. Il pen

189

sie-ro di non co-no-scer-ti mi uc-ci-de-reb-be. Non mi la-sce-re-be dor

193 *f* **16"**
(7+2+3+4") *mp*

mi-re, non mi la-sce-reb-be dor-mi-re. C'è un co-man-da

199

men-to per tut to, per tut-to c'è u-na ra gio - ne. Un mo-do in cui le co-se

204 *f* *p*

de-vo - no an - da - re. E qual' è ques - to tuo "mo - do"? Qual' è que

209 **30"**
(9+14+7") *p*

sto tuo "mo - do"? Qual' è que - sto tuo "mo - do"? De-vo sa-per

10

216 *f*

- lo! Sen- nò co-me pos-so la-sciar-ti u- sci - re?! Vor

220

rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo. Vor-rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo. Vor-

222

rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo. Vor-rei non a-ve-re pa-u-ra di far-lo.

Dr. $\frac{3}{4}$

225 *Parlato* *mf* 5"

Tut-ta la mia vita è stata fondata su delle certezze, su delle rego-le.

Vib. $\frac{7}{8}$

227

<<Non aprire scatole che non conosci!>> Mi è stato detto. Il Padre

229 10" 3"

non lo apprezzerebbe. Cre- do... Tut-ti questi anni e neanche un se-gno.

232 **6"**

Piatto cinese

E se non fossi stato io in grado di coglierlo? E se non avessi capi-to?

233 **2"**

Ma se sono sempre stato atten - to!

234 **6"**

Piatto cinese

Ho sempre rinunciato a tuttoperstare attento! Per volgere il mio cuore al cielo...

Ride 22" con l'archetto

235 **3"**

E allontanarlo da me stes - so.

236 **7"**

Pec- catore, pic- colo, in- significante, uo - mo, in- compre- so.

237 **A tempo** **5** **3"**

Tam-tam

245 **mp** **3"**

Da piccolo volevo fare il ballerino... sai?

246 **3"**

Vib.

Ero anche bravetto...mi diceva sempre la maes - tra...

Voce, Cartone

12 247 $3''$ $7''$ $5''$ *mp*

A-vevo del talen-to. E

250

quan - te ne ho pre - se da mio pa - dre quan - do gliel' ho det - to!

252 $\text{♩} = 90$ f $\text{♩} = 68$

Mi ha ba-sto-na-to per tre gior-ni di

254

fi - la! Mi ha ba - sto - na - to per tre gior - ni di fi - la!

256 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 68$ *mp*

Ho ca-pi to be-ne quel-la vol - ta,

259 f

quan-to fos-se im-por tan te se-gui re la vo-lon-tà del Pa dre... Ah! Se l'ho ca-pi -

263 *mp* *mf*

to! Da all' o - ra non ho fat-to al- tro. Tut-ta la vi-ta ho se-gui

268 *ff*

to la sua vo-lon-tà! Tut-ta la vi ta ho se-gui - to la sua vo-lon-tà! Ma la mi - a?

271

Chi ha se - gui - to la mia vo-lon-tà? Chi ha se - gui - to la mia vo-lon-tà?

274 **10''** *mp*

A-vrei forse dovuto farlo io? E come avrei fatto ad uscire? Dal-la scato- la...

Vib.

275 **3''** *mp* $\text{♩} = 90$

Strofinato con la mano.
Movimento lento.

mp

284 *mp*

Sint.

Voce *mp*

continua

Cartone

Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo

291 *mf*

Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo

300 *f*

Vor - rei non a - ve - re pa - u - ra di far - lo

307

312 **7''**

interruzione improvvisa

Voce

Atto III

Giovanni Frison

♩=60 7 ♩=200 6 Dr.

17 3'' *p* (sussurrato)

(x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

Per te so-no cam-bia-to.

21 7'' ♩=100 *f* (esclamato) ♩=200 7

Bra - vo sce-mo!

Dr.

Sint.

33 *mf*

Si fi-gu - ri mi di-a del Le - il!

37 (parlato)

E a sua so-rel - la co-sa pos-so da - re?

Vib.

41

Ma da - i ra-gio-ni co-me i tuo - i!

Sint.

44

2'' 3''

50

1'' 4'' 3'' 4''

(falsetto, con un filo di voce)

An-dia-mo a vi-ve-re in sie-me?

Sint.

Tam-tam

54

25-30''

$\text{♩} = 100$
f (esclamato)

3

Cer-to! Tu in A-las-ka e io a Du-ba-i.

Sint.

Ped.

57

1'' 9'' ca.

"ma dai ragioni come i tuoi"
7 volte, sempre più veloce

Elettronica

ff

65

f (Urlato)

mf (parlato)

5''

Al-me-no i-o ra-gio-no! E il tuo e-go che pia-ne-ta a-li-men-ta?

16

Voce

♩=100 **A tempo**67 ***f*** (*esclamato*)

Dr. Buon-gior-no, buo-na-not-te e cos-to-le rot - te!

78

f

Sint. Og-gi fa bel-lo. E do-ma-ni? non so.

83

mf
(*parlato*)

Og-gi fa bel-lo. E do - ma-ni? Non so. Ri - cor - di quel-la spiag - gia? Do

Vib.

86

vrem-mo ri-tor-nar - ci! Se n'è an - da-ta con le on-de e le con-chi-glie.

Cl.

90

f (*Esclamato*)

Ma non e-ra me-glio l'O-lan-da? E-ra

Synth

95

mp

de - ci - sa-men-te me - glio l'O-lan - da. E o-ra ci ri-ma-ne un bi

Dr.

99

gliet-to di so-la an-da-ta per la Lu-na e u-na Bib-bia sen-za lup-po-lo.

102

p 7" $\text{♩} = 60$ 6

Co-ni-gliet-to mi- o... non ve-do l'o-ra di ri-far-mi il se-no.

109

$\text{♩} = 200$ *f*

Tu non ca-pi-sci i miei sen

117

ti-men-ti i tuoi sen-ti - men-ti so - no trop

124

p (morbido) 2 3 4' circa 40

po dif - fi - ci - li.

2-3'

168

scena muta
(silenzio)

Prologo

Breve Dialogo:

- Non trovi che comunichiamo con un linguaggio che usiamo male?
 - Scusa? Che hai detto?
 - No, dico: Non trovi che comunichiamo con un linguaggio che usiamo male?
 - No! Non trovo che il mio personaggio sia poi così banale!

1

Ma te non ca - pi - sci pro-prio nien - te!___ Sto so - lo di - cen - do che

2 $\text{♩} = 200$

f Co - mu - ni - chia - mo con un lin - guag - gio che u - sia - mo - ma - le!

Dr.

4

Co-mu-ni-chia-mo con un lin-guag-gio. Co-mu-ni-chia-mo.

Cl.

8

Co-mu-ni-chia-mo con un lin guag-gio che u-sia-mo-ma-le!

Dr.

12 18 11" 7

f Non ci ca-pi-re-mo ma - i.

Cl.

43

Non ci ca-pi-re-mo ma

50

- i. Non ci ca-pi-re-mo ma - i.

55 50" 15

55 50" 15