

Vi mostrerò le caviglie

G.Frison

♩ = 92
Strofa (a)

Em⁷

Chitarra Acustica

mp corda stoppata

♩ = 92

Percussioni

Cajon

mp

Voce

3

E ver-ran-no gior-ni in cui an-ch'io vi mos-tre - rò le ca-vi - glie che la not

Cht.Ac.

Perc.

5

Voce

- te non fa - rà pa - u - ra.

Cmaj⁷

Cht.Ac.

corda libera

mf

Pf

Archi

Pulsating waves

El. Basso

mf

Shaker

Perc.

Cembalo a pedale

mf

7

Voce

Che non do-vrò più sve - glia - re al-le quat-tro per cam - bia - re ca - sa e a-ver - pa - u-

Cht.Ac.

Em⁷
corda stoppata
mp

Pf

off/ Pulsating waves

El. Basso

mp

Perc.

mp

9

Voce

- ra di ve - nir - sco - per - to dal buon - sen - so. Ver-ran-no

Cht.Ac.

Cmaj⁷
corda libera
mf

Pf

Pulsating waves

El. Basso

mf

Perc.

mf

11 Strofa (b)

Voce

gior-ni in cui po-trò but - ta - re a fu - me sec-chia-te del mio_buon tem - po sen-za rim

Cht.Ac.

Gmaj7

f

Pf

El. Basso

f

Perc.

Hi-Hat

f

13

Voce

pian - ger-ne u - na goc - cia. Nei

Cht.Ac.

Cmaj7

mp

Pf

off/ Pulsating waves

El. Basso

mp

Perc.

mp

15

Voce

qua-li sa - rà__ la te - le - vi sio - ne che co - min - ce - rà a guar - da - rci e i

Cht.Ac.

Gmaj7

f

Pf

Plastic Nylon Guitar

Pulsating waves

El. Basso

f

Perc.

f

17

Voce

vec-chi tor-ne-ran-no a gio- ca - re a car - te e a ri - ce-ve-re la__ pen - sio - ne.

Cht.Ac.

Cmaj7

Pf

El. Basso

Perc.

19

Voce

In cui i

Cht.Ac.

Em⁷

mp *corda stoppata*

Pf

off/ SYNTH

El. Basso

mp

Perc.

mp

21

Voce

gus-ti mu-si-ca-li de - gli i - ta - lia - ni mi-glio - re - ran - no o peg-gio - re -

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

23

Voce

ran - no e tor - ne - re - mo ad as - col - ta - re Po - via.

Cht.Ac.

Cmaj7

corda libera

mf

Pf

Pulsating waves

El. Basso

mf

Perc.

mf

25

Voce

Gior-ni in-cui l'u mi - di - tà del-la not-te non ci chiac - ce - rà le os - sa e le

Cht.Ac.

Em7

corda stoppata

mp

Pf

El. Basso

mp

Perc.

mp

27

Voce

nos - tre ve - sci - che sa - ran - no cis - ter - - ne.

Cht.Ac.

Cmaj7

corda libera

mf

Pf

El. Basso

mf

Perc.

mf

29 **Strofa (b)**

Voce

Gior-ni che ci me-ra-vi-glie-re-mo da van - ti al-le ste - le che ci mer-ra-vi-glie-re-mo di noi_ a - ni- ma

Cht.Ac.

Gmaj7

f

Pf

Plastic Nylon Guitar

El. Basso

f

Perc.

f

31

Voce

- li chiu - si in gab - bie di ce - men - to. Che sa

Cht.Ac.

Cmaj7
mp

Pf

El. Basso

mp

Perc.

mp

33

Voce

re - mo-tra-vol - ti dal - le nos - tre vi-te e non sa re-mo più ca pa-ci di cam -

Cht.Ac.

Gmaj7
f

Pf

El. Basso

f

Perc.

f

35

Voce

biar - le e di ri - nun - cia - re al - l'o - ra le - ga - le.

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

Riff (A)

37

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

f

f

f

Bm⁷ 8^{va} Em⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Cmaj⁷

41 **Bm⁷** **Em⁷** **Cmaj⁷** **Bm⁷**

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

44 **CHANGE**

Voce

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

Gior-ni in cui le nos - stre scuo - le co - min - ce -

p

off/ SYNTH

46

Voce

ran-no ad in-se-gna-re qual-co-sa e i pro-fes-so-ri ad a ma-re la cul-tu-ra in-cui

Cht.Ac.

Em⁷ D⁷ D⁷

Pf

49

Voce

io mi fa-rò la bar-ba e non sa-rò l'u-ni-co ma ques-to non sa-rà un pro-ble ma per-chè

Am⁷ Em⁷ D⁷

12 battute di improvvisazione melodica sul giro, dal carattere ritmico e di accompagnamento alla voce

Pf

El. Basso

p

Perc.

p

52

Voce

non di mos-tre-rò sei an-ni di me - no. Mi di - men ti-che-rò de - gli a - mi - ci e lo - ro si di -

Cht.Ac.

Am⁷

Pf

El. Basso

Perc.

Da qui (bat.53)
il basso continua regolare sui
e improvvisazione libera di SLAP

54

Voce

men-ti-che-ran-no di me e i non-ni sa-ran-no mor ti e nes - su-no ri cor-de-rà più la guer-ra e la

Cht.Ac.

Em⁷ D⁷

Pf

El. Basso

Perc.

57

Voce

sof fe ren-za co-me si scri-ve u-na let-te-ra d'a-mo re per-chè ci si man-de - ra - un mes

Am⁷ Em⁷ D⁷

Cht.Ac.

Pf

Plastic Nylon Guitar

El. Basso

Perc.

Cassa Ferma.
L'improvvisazione continua

60

Voce

sag-gio vo-ca - le su Whats - app. —

Riff (B)

Gmaj⁷ Em⁷ Cmaj⁷

Cht.Ac.

f

Pf

Pulsating waves

El. Basso

f

Perc.

Se possibile:
chiudi così l'impro.

Strofa (a)

63

G^{maj}7 Em⁷ C^{maj}7 Em⁷
corda stoppata

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

p

off/ SYNTH

p

66

Voce

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

E le ci-mi-nie-re sa- ran - no pie - ne dei gio

68

Voce

cat-to liuc-ci - si dai ta - blet e dai se ma-fo-riuc-ci si dal - le ro - ta -

Cht.Ac.

C^{maj7}
corda libera

mf

Pf

Plastic Nylon Guitar
Pulsating waves

El. Basso

mf

Perc.

mf

70

Voce

to - - rie. E l'o-riz- zon - te ver-rà co - per - to da scher

Cht.Ac.

E^{m7}
corda stoppata

p

Pf

off/ Plastic Nylon Guitar

El. Basso

p

Perc.

Slap *mf* lasciando cadere le dita

p

72

Voce

mi a plas - ma che so - no poi in fon - do me - glio de - fi -

Cht.Ac.

Cmaj7
corda libera

mf

Pf

El. Basso

mf

Perc.

mf

74

Ritornello

Voce

ni - ti. Gior - ni in cui vaf - fan - cu - lo di ver - rà un com - pli - ment

Cht.Ac.

Cmaj7
f

Pf

Plastic Nylon Guitar

El. Basso

f

Perc.

Slap *f* e deciso
f

76

Voce

to in cui si sal-ve-ran no so-lo glia a mi - ci più stro - zi ei pa ren - ti ser - pen

Cht.Ac.

Cmaj7

Pf

p

El. Basso

p

Perc.

p

78

Voce

- ti. E non ci si do-vrà più nas- con - de-re per sco-reg - gia

Cht.Ac.

Em7

f

Pf

f

El. Basso

f

Perc.

Variazioni libere sui colpi SLAP

Hi-hat pedal

f

80

Voce

- re o per leg - ge-re u-na poe - sia ma si po-trà far - lo in piaz - za per-chè ci-sa

Cht.Ac.

D⁷

Pf

El. Basso

Perc.

mf

mf

mf

82

Voce

rà qual - cu - no li ad as - col - ta - re. Gior-ni in cui io e te co-min - ce - re mo a par la-

(da battute 65 a 72: linea di accompagnamento con elementi ricavati dal tema. Utilizzare quello riportato come esempio, come punto di riferimento)

Cht.Ac.

8^{va} Gmaj⁷

Pf

El. Basso

Perc.

f

f

f

84

Voce

- re e ad as-col-tar-ci in si-len - zio e a smet - te-re di de-si - de - ra - re il nord.

Cht.Ac.

Cmaj7

Pf

El. Basso

Perc.

86

Voce

E non a - vre-mo pa-u-ra a vo - ler - ci - be - ne

Cht.Ac.

Em7

Pf

El. Basso

Perc.

Riff (B)

89

Voce

per - chè tan - to non a-vre-mo un-caz-zo-da per-de - re. —

Cht.Ac.

D⁷ (8) Gmaj⁷

Pf

El. Basso

Perc.

92

Cht.Ac.

Em⁷ Cmaj⁷ Gmaj⁷ Em⁷ Cmaj⁷ Gmaj⁷

mf

Pf

off/ Pulsating waves

El. Basso

mf

Perc.

mf

96 Em⁷ C^{ma}7 G^{ma}7

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

98 Em⁷ C^{ma}7 G

Cht.Ac.

Pf

El. Basso

Perc.

FERMA
LE CORDE

off/ Plastic Nylon Guitar

FERMA
IL PIATTO