

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>GIOVANNI FRISON</b>
Indirizzo	<b>VIA LONGHELLA, 40 - BRESSANVIDO</b>
Telefono	<b>0444660584</b>
Cellulare	<b>3478221528</b>
E-mail	<b>mail@giovanifrison.com</b>
Sito internet	<b>www.giovanifrison.com</b>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	28/06/1993

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Ottobre 2020	Ho conseguito il <b>diploma in Composizione</b> (previgente ordinamento, equiparato ad un biennio del nuovo ordinamento) presso il Conservatorio di Milano, studiando individualmente col Maestro Alessandro Solbiati
Giugno 2020	Ho conseguito la <b>Licenza Superiore in Lettura della Partitura</b> , studiando col M° Andrea Rebaudengo.
2017	Ho conseguito la <b>laurea triennale in Musica Elettronica e Nuove Tecnologie</b> presso il Conservatorio di Musica di Vicenza con una valutazione di 110 e lode, col M° Lorenzo Pagliei.
2017/2019	Ho partecipato a <b>Masterclass</b> di musica con alcuni importanti compositori del panorama musicale internazionale, tra i quali Ivan Fedele, Michael Jarrell, Toshio Hosokawa, Mauro Lanza, Francesco Filidei.
2015/2016	Ho conseguito il <b>diploma One Year Course</b> in <i>Composizione Elettroacustica e Nuove Tecnologie</i> presso l'Institute of Sonology del Conservatorio di L'aia (Olanda).
2012	Ho conseguito il <b>diploma in Elettronica e Telecomunicazioni</b> presso l'Istituto A. Rossi di Vicenza.
Dal 2008 al 2018	Ho inoltre studiato, presso il conservatorio di Vicenza, <b>Tromba, Teoria e Composizione Musicale, Musica Elettronica, Campionamento, Audio per il video e Pianoforte Jazz</b> con i maestri Carmine Emanuele Cella, Enrico Pisa, Pierangelo Valtinoni, Paolo Birro, Michele Calgaro, Piergiorgio Meneghini, Maria Teresa Carloni, Roberto Bracchi, Davide Tiso, Roberto Scarpa Meylougan, Francesco Paris, Renato Calza, Edoardo Bruni.
1999	All'età di 6 anni ho cominciato lo studio del pianoforte che sarebbe presto sfociato nella composizione.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALIZZANTI, INCARICHI, ESPERIENZE

- 2021
- Seguo integralmente la cura del suono (composizione di musiche originali, sound design, fonica di presa diretta, mix, editing e master) per il cortometraggio Orizzonte Postumo della compagnia Biancofango di Roma, per la miniserie Il Piano B della compagnia Amor Vacui di Padova, per la serie di cortometraggi A Ritmo di Dante dell'accademia del Teatro Stabile del Veneto.
- Compongo e curo le musiche per gli spettacoli Tycoons della compagnia Servomuto Teatro di Milano e Sogno di una notte di mezza estate di Giorgio Sangati.
- Curo la musica originale e il sound design di una quarantina di spot di marchi quali Lavazza, Pam, Aia e Bakterio
- 2020
- Lavoro **come fonico e sound designer delle produzioni video** prodotti dal Teatro Stabile del Veneto.
- Tengo **masterclass in composizione** presso il conservatorio di L'Aia (Olanda).
- Tengo **corsi estivi di Musica Elettronica** per ragazzi delle medie e inizio la nuova tournée musicale (gravemente compromessa dal Covid-19).
- Insegno privatamente **pianoforte e teoria musicale**.
- Partecipo alla **rassegna Musiche in Mostra di Torino** con un mio brano inedito di musica elettronica.
- Presento sui palchi il nuovo disco con una tournée estiva.
- 2019/2020
- Lavoro alle **musiche e ai sound design per i radiodrammi** "Tingel Tangel" e "In alto mare" con la compagnia Stivalaccio Teatro e col regista Giorgio Sangati, trasmessi in onda su Radio Rai 3 e col patrocinio di ArteVen.
- Maggio 2020
- Pubblico il mio **4° album** di canzoni inedite, inciso presso Sotto il Mare Studio, con la co-produzione di nomi del calibro di Carlo Carcano e di Max Trisotto.
- 2019/2020
- Tengo il **corso di Musica e Teatro** presso la scuola primaria "Luigi Cadorna" di Milano.
- 2019/2020
- Insegno **Propedeutica alla Musica e al Teatro** presso la scuola dell'infanzia "La Scuola di Pippi" di Milano.
- Dal 2012 a oggi
- Insegno privatamente **pianoforte, teoria musicale, musica elettronica**.
- Dal 2013 a oggi
- Compongo musica inedita per rassegne e manifestazioni musicali
- Dal 2017 a oggi
- Collaboro con le compagnie teatrali La Petite Mort Teatro e Stivalaccio Teatro per la composizione di musiche di scena originali.
- Dal 2014 a oggi
- Eseguo di mie composizioni elettroacustiche, partecipando a festival e rassegne ("Sonology Showlab" - L'aia , "Dopo il Rumore" - Vicenza, "Path Festival" - Verona, "QuattroPuntoUno" – Bassano, "Il futuro del Tempio Perduto" – Milano, "Musicultura" - Macerata)
- 2016/2019
- Lavoro a testo e musica della mia opera teatrale: "Malintesi – Opera Breve in tre atti e un quarto", rappresentata più volte con la regia di Martina Testa.
- 2017
- Ho lavorato come dipendente presso l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, seguendo la rassegna estiva "I Notturmi Palladiani 2017" a Vicenza.

- Dal 2014 al 2018 Ho collaborato col Conservatorio di Musica di Vicenza, con l'Accademia Teatrale Veneta e con attori indipendenti per la realizzazione di spettacoli ("Schegge", "Nozze di Sangue") e cortometraggi ("Meglio Sporche che Vuote", "Attori di Razza", "Naked Life").
- Dal 2008 a oggi Suono con diversi gruppi musicali, in eventi e rassegne musicali e spaziando tra i generi gli stili.
- 2006 Ho cominciato a scrivere musica, componendo le prime canzoni e i primi pezzi per strumenti solisti e per ensemble.

<b>LINGUA</b>	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	DISTINTE
• Capacità di scrittura	DISTINTE
• Capacità di espressione orale	DISTINTE

Vicenza, 23/04/2021

Giovanni Frison

